



Español

Quinto grado

Español

Quinto grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Español. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Autoras

Erika Margarita Victoria Anaya, Luz América Viveros Anaya, Virginia Tenorio Sil, Elizabeth Rojas Samperio, Martha Judith Oros Luengo, Hilda Edith Pelletier Martínez, Aurora Consuelo Hernández Hernández

Servicios editoriales

Grupo Editorial Siquisiri, S. A. de C. V.

Coordinación técnico-pedagógica

María Elvira Charria Villegas

Revisión técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, Dirección General de Desarrollo Curricular

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición

Erika María Luisa Lozano Pérez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Diseño

Isa Yolanda Rodríguez, Rosario Ponce Perea, Gabriela Cabrera Rodríguez

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Actualización de archivos

Julio César Olivares Ramírez

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

Ilustración

Alejandro Herrerías (pp. 6, 8, 11, 14-23, 26-28, 32-33, 37, 172-173); Margarita Sada (pp. 6-7, 38-39, 41, 47-53, 56-58, 60, 62-65, 70-73); Heyliana Flores (pp. 76-84, 87-91, 93-111); Carlos Vélez (pp. 74-75, 114-115, 120-126, 128-131, 134-137, 139, 147, 166, 168, 171); Tania Juárez (pp. 138, 142, 146, 148-150, 152-154, 157-160, 162-163).

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica,

Imagen: *La zandunga* (detalle), 1923, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.72 x 3.61 m, ubicado en el Patio de las Fiestas, planta baja, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2022 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06000, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2022.

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011

Tercera edición revisada, 2014

Cuarta edición, 2019

Tercera reimpresión, 2022 (ciclo escolar 2022-2023)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-142-9

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la tercera edición revisada 2014.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, expertos y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

- 3 : **Presentación**
- 4 : **Conoce tu libro**



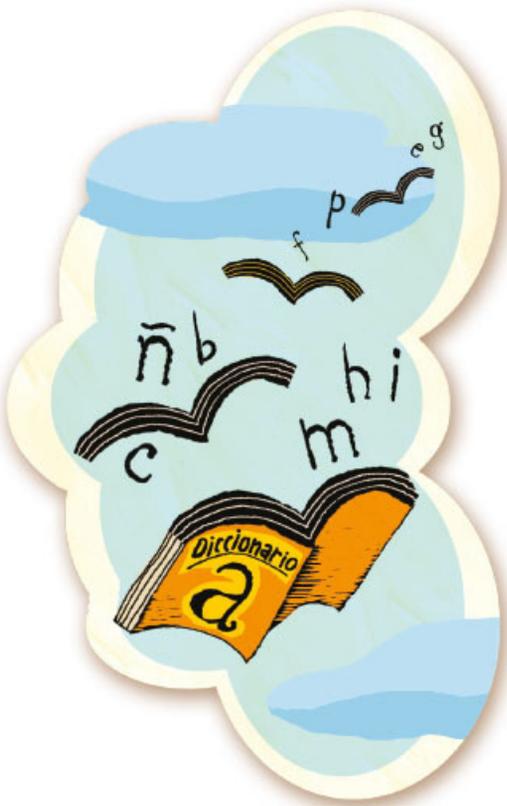
- : **Bloque I**
- 8 : Reescribir relatos históricos para publicarlos
- 18 : Analizar fábulas y refranes
- 26 : Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad
- 36 : **Evaluación del Bloque I**

- : **Bloque II**
- 38 : Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo
- 50 : Elaborar un compendio de leyendas
- 64 : Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo
- 74 : **Evaluación del Bloque II**



- : **Bloque III**
- 76 : Organizar información en textos expositivos
- 84 : Leer poemas
- 100 : Expresar su opinión fundamentada en un debate
- 112 : **Evaluación del Bloque III**

- **Bloque IV**
- 114 • Escribir artículos de divulgación para su difusión
- 128 • Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos
- 138 • Reportar una encuesta
- 152 • **Evaluación del Bloque IV**



- **Bloque V**
- 154 • Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos
- 162 • Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar
- 170 • **Evaluación del Bloque V**

- 171 • **Bibliografía**
- 174 • **Créditos iconográficos**
- 175 • **¿Qué opinas de tu libro?**



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 1

Reescribir relatos históricos para publicarlos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es escribir relatos históricos basados en diferentes fuentes de información para publicarlos en el periódico escolar.



Lo que conozco

Comenta con tu grupo qué relatos históricos has leído, dónde puedes encontrarlos y qué tipo de información proporcionan. ¿Cómo los distingues de un cuento, una novela, una leyenda, un artículo o una nota informativa?

Lee en voz alta los siguientes relatos históricos.

Agustín de Iturbide

Consumada la Independencia y cuando se trató de organizar el gobierno, Iturbide, que en Iguala había declarado que no ambicionaba ningún puesto público y que sólo aceptó, a muchas instancias, el título de jefe del Ejército Trigarante, tomó la dirección de los asuntos públicos y nombró la junta provisional gubernativa, compuesta por 38 individuos y de la cual excluyó a los veteranos de la guerra de Independencia. La junta lo eligió su presidente. Más tarde fue nombrado presidente de la Regencia, que fue compuesta por cinco individuos, en lugar de tres. A su padre, don Joaquín de Iturbide, se le concedieron honores de regente.

La regencia decretó un sueldo para Iturbide de 120 000 pesos anuales, a contar desde la fecha del Plan de Iguala (24 de febrero de 1821), un millón de pesos de capital propio, la propiedad de un terreno de veinte leguas en cuadro en Texas, y el tratamiento de Alteza Serenísima. Durante el tiempo que formó parte de la Regencia, Iturbide dio muestras de talento y energía. El 18 de mayo de 1822 el sargento Pío Marcha lo proclamó emperador de México. La proclamación fue ratificada por el Congreso el 20 de mayo, y la coronación de Iturbide y su esposa se efectuó el 21 de julio.

Durante su reinado, Iturbide creó la Orden de Guadalupe, que fue más tarde restaurada por Santa Anna y después por Maximiliano; en el orden político tuvo muchas y muy graves dificultades, especialmente por parte del Congreso; disolvió a éste, y cuando se efectuó su jura el 24 de enero de 1823, ya había estallado la revolución acaudillada por Santa Anna, en contra del Imperio. El Plan de Casa Mata, que pedía la instalación inmediata del Congreso, el reconocimiento de la soberanía de la nación y prohibía que se atentase contra la persona del Emperador, fue proclamado el 1 de febrero.

El Plan de Veracruz, proclamado por Santa Anna el 6 de diciembre de 1822, iba ganando terreno, y por fin Iturbide presentó su abdicación al Congreso el 20 de marzo de 1823. Iturbide salió con su familia de Tacubaya, donde residía, el 29 de marzo, y se dirigió a Veracruz, donde se embarcó rumbo a Europa. Llegó a Liorna el 20 de agosto de 1823 y fue a vivir a la Villa Guevara, propiedad de la princesa Paulina de Bonaparte. Pasó a Florencia y a Inglaterra. El Congreso mexicano, por decreto del 28 de abril del mismo año, le había declarado traidor y fuera de la ley, lo cual era ignorado por él. El 4 de mayo salió de Londres con dirección a México y desembarcó en Soto la Marina el 14 de julio. Fue aprehendido y procesado por el Congreso de Tamaulipas, y sentenciado a muerte. La sentencia se cumplió en Padilla el 19 de julio de 1824.

La coronación del emperador Iturbide

A la puerta de la Catedral esperaban dos obispos, los cuales dieron agua bendita al emperador y emperatriz, quienes siguieron hacia el trono chico. El obispo consagrante, que era el de Guadalajara, y los obispos de Puebla, Durango y Oaxaca estaban en el presbiterio vestidos de pontifical. Los generales que conducían las insignias las colocaron en el altar. Empezada la misa, el emperador y la emperatriz bajaron del trono chico para ir a las gradas del altar, donde el obispo consagrante hizo a ambos la unción sagrada en el brazo derecho, entre el codo y la mano. Se retiraron al pabellón para que los canónigos Alcocer y Castillo les enjugasen el santo crisma; y vueltos a la iglesia se bendijeron la corona y las demás insignias imperiales. Mangino, el presidente del Congreso, colocó la corona sobre la cabeza del emperador y éste colocó la suya a la emperatriz. Las demás



insignias las pusieron, al emperador, los generales, y a la emperatriz, sus damas. Se trasladaron entonces al trono grande y al terminar el obispo la última de las preces, éste se dirigió a la concurrencia y dijo: “Vivat Imperator in aeternum”, a lo que contestaron los asistentes: “Vivan el emperador y la emperatriz”.

Lucas Alamán, “Gobierno de Iturbide como emperador”, en *Historia de México*, México, Imprenta de Lara, 1852, pp. 632-633.

Mi diccionario

¿Encontraste palabras desconocidas en los relatos históricos que leíste? Regístralas e investiga su significado en diferentes fuentes. Puedes deducirlo a partir del contexto o preguntarlo a tus compañeros o maestro. Contrasta la información, construye tu propia definición de cada palabra y escríbela.

Elabora tu diccionario en hojas, tarjetas o en tu cuaderno. Allí podrás incluir palabras de todas las asignaturas.

- Contesta con tus compañeros lo siguiente: En un diccionario, ¿cómo aparecen los sustantivos?, ¿en singular o en plural? Y los verbos, ¿en infinitivo o conjugados? ¿Cómo buscarías la definición de *infestado*, *tribunales*, *insignias* y *exilio*? ¿En qué orden aparecen?
- Comenta tus reflexiones con tus compañeros para saber cómo escribir las palabras que definirán.
- Hagan una ficha según las características de un diccionario: cómo aparecen allí los diferentes tipos de palabras (verbos, sustantivos, adjetivos, etcétera).

Ya que has leído con atención, contesta las preguntas.

- ¿Dónde coronaron a Iturbide como emperador?
- ¿Quién coronó a Iturbide?
- ¿Qué crees que sean las demás "insignias imperiales"?

Un dato interesante

En 1816 se publicó la primera novela en América Latina, *El Periquillo Sarmiento*, de Joaquín Fernández de Lizardi. El protagonista es Pedro Sarmiento, un niño travieso y pícaro que sufre las desventuras de quedarse huérfano. A lo largo de los cuatro tomos de la obra, Pedro o Periquillo crece, reflexiona sobre sus errores y decide convertirse en un hombre honrado; en su vejez, redacta sus memorias para sus hijos, con el fin de que ellos aprendan de sus errores, sean hombres con valores y respetables.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/> y anota **historia de México o Agustín de Iturbide** en el buscador de la pestaña Busca.



Lee el siguiente texto:

Agustín de Iturbide

¿Cuál fue su delito?

Es muy difícil hacer un balance del primer gobierno que tuvo México como estado independiente. Iturbide encabezó un imperio, primero como regente y luego como emperador, en el que no había recursos para pagar tropas ni sueldos de los empleados públicos. Muchos productores lo apoyaron por la promesa de reducir o eliminar impuestos y cargas tributarias que después le hicieron falta como gobernante.

La delincuencia azotaba a la población y no había un sistema de administración de justicia que le permitiera actuar; de ahí que solicitara al Congreso el establecimiento de tribunales militares, medida que fue rechazada por los constituyentes.



Se debe señalar que los republicanos en la época del Imperio eran muy pocos y que el respaldo a la monarquía constitucional como forma de gobierno era casi unánime, pero Iturbide tuvo problemas con los partidarios de la República desde un principio. En noviembre de 1821, descubrió una primera conspiración, en la que participaban Josefa Ortiz de Domínguez y Guadalupe Victoria. Poco después, Servando Teresa de Mier, Vicente Rocafuerte y Miguel Santa María promovieron la caída del Imperio. En agosto de 1822, Iturbide envió a la cárcel a los diputados conspiradores.

Alfredo Ávila, "Agustín de Iturbide. ¿Cuál fue su delito?", en *Relatos e historias de México*, año II, núm. 19, marzo, 2010, pp. 49-50.

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué fracasó el Imperio de Iturbide?
- ¿Qué consecuencias trajo la reducción o eliminación de impuestos y cargas tributarias para el gobierno de Iturbide?
- ¿Por qué las ideas de Iturbide y las de los partidarios de la República eran incompatibles? Para responder, recuerda las diferencias entre monarquía y república como sistemas de gobierno.

Un texto más sobre el mismo tema.

Movimiento a favor del Imperio

Los partidarios de Iturbide, una parte de los monarquistas y el clero, empezaron a trabajar por la coronación de Iturbide como emperador. En el convento de San Hipólito se hallaba el regimiento de infantería número 1, al que se había incorporado el de Celaya, y en la noche del 18 de mayo de 1822, después del toque de retreta, el sargento Pío Marcha hizo tomar las armas a la tropa proclamando el nombre de Agustín I, y varias partidas salieron proclamando por las calles el mismo nombre; mientras otros en los barrios hacían levantar al pueblo por la misma razón, derramándose por las calles con atronadores gritos y asaltando los campanarios. Entonces, se escuchó un repique a vuelo y el estallido de mil cohetes. Iturbide, que estaba al tanto de todo y lo fomentaba ocultamente, mandó llamar a varios generales para pedirles su opinión de si admitiría o no la corona, y le aconsejaron que así lo hiciera, y el Congreso fue convocado para la mañana del día siguiente, 19 de mayo, por medio de su presidente, Cantarines, quien fue uno de los que estaban en la conferencia.

Marcos Arróniz, "México independiente", en *Manual de historia y cronología de Méjico*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1858, pp. 219-220.



Contesta.

- ¿Quiénes querían la coronación de Iturbide?
- ¿Qué opinaba Iturbide del motín?
- ¿Por qué fue convocado el Congreso el 19 de mayo de 1822?

Fichero del saber

En los textos hay algunas palabras que indican el tiempo o el momento en que ocurrieron los hechos narrados, por ejemplo: *luego, después, inmediatamente, al final y apenas*. Estas palabras se denominan **adverbios de tiempo** o **nexos temporales**.

En grupo, escriban en el pizarrón los adverbios de tiempo que conozcan.

Después, comenten qué tienen en común y elaboren entre todos una definición que incluya ejemplos.

Las fechas ("en 1822") o periodos ("entre 1821 y 1824") también indican temporalidad, y sirven para saber el orden y el tiempo en que acontecieron los hechos.

Reconstruyan los hechos

El texto "Agustín de Iturbide" relata un panorama general de la época. Señala en qué puntos de ese texto ubicarías cada uno de los otros tres textos que dan información más detallada de sucesos específicos.

En equipo, utilicen los textos que leyeron en esta práctica y los que trajeron al salón para seleccionar un suceso; por ejemplo: el motín que organizaron los seguidores de Iturbide para imponerlo como emperador; los enfrentamientos y la disolución del Congreso; la coronación de Iturbide; las conspiraciones para derrocarlo; las decisiones que tomó en su gobierno; la reinstalación del Congreso; o su abdicación.

Verifiquen que cada equipo tenga un suceso diferente.

Discutan las siguientes preguntas, que les servirán para preparar un breve texto que dé cuenta del hecho y sirva de base para exponerlo de manera oral.

- ¿Qué hecho ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué ocurrió?
- ¿Qué consecuencias trajo?

Consideren hacer una narración oral de los sucesos como si ustedes hubieran vivido en esa época.



Armen la historia: antes, después, finalmente

Escucha los diferentes relatos y toma notas de las exposiciones de los otros equipos.

En grupo, comenta con tus compañeros qué episodios irían primero y cuáles después. Hagan una lista de los sucesos en orden cronológico y encuentren sus causas y consecuencias. Por ejemplo:

Causa: Se rumoraba que el Congreso pretendía disminuir el número de militares.

Consecuencia: Los militares organizaron un motín para proclamar a Iturbide emperador.

Causa: Iturbide redujo y eliminó varios impuestos a quienes lo habían apoyado.

Consecuencia: No contó con el dinero necesario para su gobierno.

Hay algunas palabras que se utilizan frecuentemente para indicar cuándo ocurrieron los hechos que se relatan. Busca en los textos que leíste estas palabras para saber el tiempo y el orden de los acontecimientos. Subráyalas.



Escriban un episodio

En equipo, retomen el episodio que narraron ante el grupo y escríbanlo.

- ¿Es claro?, ¿cómo relacionan las causas con las consecuencias?
- Indiquen el tiempo o el momento en que suceden los hechos.
- ¿Cómo están ordenados?
- La narración debe estar ordenada lógica y temporalmente. Para ello, utilicen nexos de causa-consecuencia (*en consecuencia, por lo tanto, por eso, etcétera*) y temporales (*cuando, primero, después, luego, al final, entre otros*) para dar secuencia a las ideas.
- Observen cómo está ordenada la información en el texto "Agustín de Iturbide".



Fichero del saber

Uno de los usos de la coma es separar cosas, cualidades o características en listas o enumeraciones.

Revisa el texto de la página 9 y observa de qué otras maneras se emplea la coma, por ejemplo: "Más tarde fue nombrado presidente de la Regencia, que fue compuesta por cinco individuos, en lugar de tres".

Producto final

Ordenen los textos de los equipos, de manera que, con los de todo el grupo, se forme un solo relato histórico de la época. Cuiden que los párrafos se enlacen entre sí. Eviten repeticiones y revisen el uso de nexos temporales y de causa-consecuencia.

Al final del texto escriban algunas conclusiones que expresen la importancia del suceso histórico.

Redacten en grupo una breve introducción en la que presenten el relato general (de qué trata, qué periodo abarca).

Una vez concluido, revisen de nuevo todo el texto. Corríjanlo cuantas veces sea necesario, agreguen y ordenen las ideas hasta que mejore, incluyan algunas ilustraciones. Revisen la ortografía y la puntuación.

Publiquen el relato del grupo en el periódico escolar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo identificar el orden de los sucesos en un relato histórico.			
Empleo dos textos para complementar información sobre un mismo tema.			
Uso nexos temporales en la construcción de relatos.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas al trabajo en equipo.			
Respeto el punto de vista de otros compañeros.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 2

Analizar fábulas y refranes

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que analices las características de las fábulas y los refranes para establecer sus semejanzas y diferencias.



Lo que conozco

En muchas ocasiones habrás escuchado expresiones como “el que mucho abarca, poco aprieta” o “el pez por su boca muere”. Las utilizamos ocasionalmente en nuestras pláticas con familiares y amigos; los abuelos saben muchas. ¿Sabes cómo se llaman estas frases y cuándo se usan?, ¿conoces algunas?, ¿cuáles?

Estas expresiones se emplean en nuestra lengua desde hace cientos de años, con la intención de dar un consejo o una enseñanza y se denominan *refranes*. Comenta la siguiente expresión con tus compañeros y maestro.

“El que tiene más saliva, traga más pinole”.

Pregunta a familiares, amigos, vecinos o conocidos si saben refranes y en qué situaciones los usan. Anótalos en tu cuaderno.

- Léelos en clase y escribe uno en el pizarrón.
- Cuida no repetir el refrán que haya escrito otro compañero.
- Coméntalos con tu grupo.

Selecciona algunos refranes para que el profesor los anote en un pliego de papel y lo coloque a la vista de todos.



Fichero del saber

Los refranes son dichos ingeniosos de uso común. Elabora tu propia definición e incluye algunos ejemplos.

¡A jugar con las palabras!

De los refranes que investigaste, elige algunos y escribe en una tarjeta la primera parte, y en otra, la segunda. Ahora, ¡juega memorama con tus compañeros! Cada vez que armes un refrán correctamente, dirás su significado y así ganarás el par de tarjetas.

Los refranes de ayer y hoy

En *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, obra publicada hace más de 400 años, aparecen — casi siempre en boca de Sancho Panza — los refranes que la gente acostumbraba decir en esa época. Aquí te presentamos algunos ejemplos que todavía se usan aunque con un lenguaje actualizado.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

Lo que cuesta poco, se estima en menos.

Los duelos, con pan son menos.

Muchos pocos, hacen un mucho.

El muerto a la sepultura y el vivo a la hogaza.

Comenten en el grupo el significado de estos refranes. Observen cómo ha cambiado la forma de expresar algunas ideas, por ejemplo: “Los duelos, con pan son menos” equivale al actual “Las penas, con pan son menos”. ¿Cómo se dice actualmente el refrán “El muerto a la sepultura y el vivo a la hogaza”?



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC:
<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>
y anota **fábulas** en el buscador de la pestaña Busca.



Un ejemplo de fábula

Al igual que los refranes, las fábulas también expresan la sabiduría popular. Lee en voz alta la siguiente.

El cuervo y el zorro

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico,
estaba el señor cuervo.
Del olor atraído
un zorro muy maestro,
le dijo estas palabras,
a poco más o menos:
“Tenga usted buenos días,
señor cuervo, mi dueño;
vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo;
yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento;
que si a tu bella traza
corresponde el gorjeo,
juro a la diosa Ceres,
siendo testigo el cielo,
que tú serás el fénix
de sus vastos imperios”.
Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el cuervo.

Abrió su negro pico,
dejó caer el queso;
el muy astuto zorro,
después de haberle preso,
le dijo: “Señor bobo,
pues sin otro alimento,
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo como el queso”.

*Quien oye aduladores,
nunca espere otro premio.*

Félix María Samaniego



Mi diccionario

Es muy probable que en las fábulas encuentres palabras cuyo significado sea nuevo o desconocido para ti. ¿Sabes lo que quiere decir *donoso*, *lisonja*, *gorjear* o *adulador*? Infiere lo que pueden significar y luego busca en un diccionario las definiciones de cada palabra. Elige aquella que vaya de acuerdo con el texto y anótala en tu diccionario.

Un dato interesante

Desde la antigua Grecia se escribían fábulas para hacer reflexionar a las personas sobre la consecuencia de sus actos. Se conocen más de 270 fábulas escritas por Esopo; entre ellas destacan *La zorra y las uvas* y *La gallina de los huevos de oro*.

Discute con tus compañeros.

- ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?
- ¿Qué quiere decir el autor con la frase "un zorro muy maestro"?
- ¿Qué significa tener "bella traza"?
- ¿Por qué el zorro alabó al cuervo?
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a cantar?
- ¿Qué significa el refrán: "Quien oye aduladores, nunca espere otro premio"?

En tu cuaderno, reconstruye con tus palabras lo que ocurrió en la fábula. Guíate con estas oraciones.

Al principio, un cuervo estaba muy contento...

Luego, llegó un zorro y le dijo...

Al oír al zorro, el cuervo...

Al final, el zorro le dijo al cuervo que...

Anota en tu cuaderno cuál es la enseñanza o moraleja de esta fábula.



¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la moraleja del texto anterior? Discútelos con un compañero.

Cría cuervos y te sacarán los ojos.
Habla del lisonjero, siempre es vana y sin provecho.
A palabras necias, oídos sordos.

Las características de las fábulas y los refranes

Lee en voz alta las siguientes fábulas.

El león y el ratón

Un león aprisionó a un ratón, pues con su ruido molestaba su siesta. El ratón imploró el perdón aceptando su imprudencia. Inesperadamente, el león le otorgó el perdón. Poco después, cazando, el león tropezó con una red oculta en la maleza; por más que quiso salir quedó prisionero.

Rugía desesperadamente dándose por muerto cuando el ratón llegó y comenzó a roer la red. Tanto royó que ésta se rompió y pudo liberar al león.

Conviene al poderoso ser piadoso con el débil; tal vez pueda necesitar de él algún día.

Félix María Samaniego
(adaptación)

El perro y el trozo de carne

Un perro llevaba un jugoso trozo de carne en el hocico cuando pasó cerca de un estanque. En el agua se vio reflejado, pero creyó que se trataba de otro perro y quiso arrebatárselo el alimento.

Su avaricia fue engañada pues, al abrir el hocico, soltó el trozo de carne que llevaba y éste se hundió hasta el fondo del estanque.

Quien ansía lo de otro, puede terminar perdiendo también lo propio.

Fedro
(adaptación)

Fichero del saber

La *enseñanza* o *moraleja* nos hace reflexionar sobre las virtudes y los defectos humanos o sobre las consecuencias de nuestros actos. Toda fábula tiene una. Escribe en una ficha, con tus propias palabras, una definición de lo que es la fábula. Compárala con las de tus compañeros.

Consulta en...

Para saber más del contenido, lee el artículo "Más de 100 refranes mexicanos para toda ocasión", disponible en <https://www.mexico-desconocido.com.mx/refranes-mexicanos.html>.



Una vez que hayas leído las fábulas anteriores y otras que hayas elegido, completa la tabla que se presenta a continuación.

Características	Refranes	Fábulas
Tienen un narrador.		
Son frases populares.		
Se adaptan a las circunstancias geográficas y sociales.		
Generalmente, sus personajes son animales u objetos humanizados.		
Refieren diversos temas.		
Finalizan con una moraleja.		

Aunque son diferentes, las fábulas y los refranes tienen en común que buscan dar una enseñanza o un consejo. Trata de explicar el significado de los refranes y las moralejas.

Refranes	Significado
Haz el bien, sin mirar a quién.	
Más vale pájaro en mano que ciento volando.	
Perro que ladra, no muerde.	
Moralejas	
Conviene al poderoso ser piadoso con el débil; tal vez pueda necesitar de él algún día.	
Quien ansía lo de otro, puede terminar perdiendo también lo propio.	
Quien oye aduladores, nunca espere otro premio.	

Selecciona un refrán que te guste y a partir de él escribe una fábula que tenga como propósito reflexionar sobre las virtudes o los defectos de los seres humanos. Al final, incluye el refrán en lugar de la moraleja.

Producto final

Intercambia el borrador de tu texto con el de otro compañero. Cuando todos hayan terminado sus textos, organicéense para publicarlos. Pueden armar una antología e ilustrarla según sus gustos, para luego compartirla con sus compañeros y familiares.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de las fábulas.			
Entiendo el significado de los refranes.			
Interpreto adecuadamente las moralejas.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Participo en discusiones argumentando mi opinión.			
Intervengo en el trabajo por equipos.			

Me propongo mejorar en _____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 3

Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad

El propósito de esta práctica social del lenguaje es elaborar anuncios publicitarios de productos o servicios de tu comunidad para publicarlos.



Lo que conozco

¿Alguna vez te has sorprendido repitiendo o cantando la canción de algún anuncio? ¿A qué crees que se deba que muchas veces te aprendas la frase principal de un mensaje publicitario? Comenta con tus compañeros.

Un buen anuncio necesita una imagen y muy pocas palabras, pero éstas deben ser contundentes, de manera que con un solo vistazo se consiga atrapar la atención de quien lo observa. La mejor estrategia para persuadir al consumidor es utilizar figuras retóricas breves, como analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbolos o juegos de palabras.

Investiga el significado de cada una y escribe en tu cuaderno las definiciones.

Busca anuncios publicitarios en periódicos o revistas y trata de identificar en ellos dichos recursos.

Anuncios, anuncios y más anuncios

En las calles, en el transporte público y en las revistas aparecen anuncios o carteles que promueven productos y servicios. ¿Alguna vez tú o alguien cercano ha elaborado un anuncio con fines de venta? ¿Lograron más ventas con esa publicidad? ¿Qué elementos tienen los anuncios? ¿Para qué sirven estos elementos? Comenta con tus compañeros.

Después, observen los siguientes anuncios.



Trabaje desde casa **Gane 30% o más**

Ayude a las personas a tener una vida más sana ofreciendo nuestros productos como complemento alimenticio.




**AUTOSERVICIO
FIERRARI**
Alberto García

Reparación de arrancadores, alternadores, luces, frenos, diagnósticos por computadora, bolsas de aire, fallas eléctricas y más.

Tel. 55 201 1014 Servicio a domicilio y grúa

Fichero del saber

Escribe tu definición de *anuncio publicitario*. Coméntala y compárala con las de tus compañeros; después, realiza las modificaciones que creas apropiadas para que quede lo más clara y completa posible.

Los propósitos de los anuncios

Los anuncios están hechos con un propósito específico. Cuando presentan información acerca de un beneficio para las personas, tienen un fin social o político y se denominan *propaganda*. Cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan *anuncios publicitarios*.

En grupo, comenta qué anuncios recuerdas haber visto en el periódico, en la televisión o escuchado en la radio. En tu cuaderno haz una lista de cinco anuncios y descríbelos tomando en cuenta la tabla de la página siguiente.



Medio (radio, televisión, periódico, cine, revista, cartel)	Producto anunciado	Frase principal	Imagen (si la hay)	Propósito (comercial, político, social)

Analicen anuncios

En grupo, comparen los anuncios y comenten: ¿qué finalidades tienen?, ¿qué recursos utilizan los diferentes medios, por ejemplo, imágenes estáticas o en movimiento; música y frases?

Lleven anuncios publicitarios al salón. Formen equipos; seleccionen uno y analicen qué figura retórica se utilizó para llamar la atención del público. ¿Qué anuncia?, ¿con qué propósito lo hace?, ¿quiénes aparecen o participan?, ¿tiene una frase publicitaria o eslogan?

Presenten sus conclusiones frente al grupo.

Los mensajes de los anuncios publicitarios

Es común que los anuncios publicitarios recurran a estereotipos para representar, de manera esquemática, tipos de personas o actividades: mujeres dedicadas a tareas del hogar, hombres rudos y poco sensibles, niños jugando con pelotas y niñas con muñecas. Investiga qué es un estereotipo y propón al grupo algunos ejemplos de anuncios que los empleen.



Fichero del saber

La frase principal de los anuncios y carteles publicitarios se llama *eslogan*.

Escribe algunos eslóganes que hayas escuchado en radio, televisión, cine; o leído en periódicos y revistas. Analízalos y descubre su mensaje.



Con tu equipo, continúa con el análisis de los anuncios, concentra tu atención en las imágenes. Observa qué tipo de persona está representada, qué actividades realiza, qué objetos la rodean, cómo es su vestuario, qué características físicas tiene, qué tipo de lenguaje usa.

Comenta con tu grupo cómo repercuten en los lectores los estereotipos que aparecen en los anuncios.

La publicidad engañosa

¿Encontraste anuncios con publicidad engañosa? Hay anuncios que prometen resultados increíbles. ¿Qué frases utilizan para enganchar al posible cliente? ¿Qué imágenes y estereotipos emplean para atraer compradores? ¿Cómo te puedes dar cuenta del engaño? ¿Qué opinas de esta publicidad?

Comenta con tus compañeros y maestro tu opinión respecto a las frases publicitarias que presentan los anuncios de esta página.



Los adjetivos en los anuncios

Los publicistas utilizan frecuentemente adjetivos calificativos en los anuncios, pues así realzan las cualidades del producto o servicio que ofrecen: "Pantalones Rayo. Para el hombre valiente y audaz" o "Roma. Cubre todas tus líneas imperfectas".

Encuentra los adjetivos calificativos de los anuncios publicitarios que llevaste al salón y preséntalos frente al grupo.



Compara las siguientes oraciones:

- Pantalones Rayo. Para el hombre valiente y audaz.
- Pantalones Rayo. Para el hombre.

¿Cuál es la función de los adjetivos en los anuncios? ¿Envían el mismo mensaje las dos oraciones? Discute con un compañero y escribe en tu cuaderno las conclusiones.

Piensa rápida y efectivamente

Lee las siguientes frases publicitarias.

- Refresco Explosión, termina *rápidamente* con la sed.
- Relojes Presto para llegar *puntualmente*.
- Con plumas Tintex escribirás *limpiamente*.

Mi diccionario

Redacta con tus compañeros una definición de *adverbio*. Después, consulta algún libro que hable del tema y complétala.

Discute con tus compañeros para qué sirven las palabras en cursivas. Copia otras frases publicitarias en tu cuaderno, léelas con atención y localiza las palabras que indican cómo, cuándo y dónde se realizaron las acciones; subráyalas.

Después, sustituye las palabras subrayadas por otras que indiquen lo contrario, por ejemplo: *rápidamente* por *lentamente*, *limpiamente* por *suciamente*. ¿Qué pasa con el significado de las frases? Coméntalo en grupo.

Finalmente, trata de localizar más palabras que cumplan la función de adverbios. Compara tu trabajo con el de tus compañeros.

rápidamente

efectivamente



El eslogan

Es una frase publicitaria que suele usar juegos de palabras, imitar frases conocidas o canciones cambiándoles el sentido, hacer preguntas al destinatario, emplear rimas, repeticiones o palabras en sentido figurado, entre otros. Su propósito es quedarse en la memoria de quien lee o escucha el anuncio.

Con tu equipo, analiza el eslogan de algunos anuncios publicitarios. Después, comenta en grupo sus características: ¿juega con las palabras?, ¿dice mucho con pocas palabras?, ¿es sugerente?, ¿te hace una pregunta?, ¿parodia (se burla de) alguna otra frase, dicho o canción?

Una vez analizadas las características de los textos, comenta las propiedades gráficas de los anuncios: tipo, color y tamaño de letra; lugar que ocupa en el impreso, y extensión de la frase.



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC:
 <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>
 y anota **cartel** o **publicidad** en el buscador de la pestaña Busca.



Elaboremos un anuncio

A partir de una lluvia de ideas, hagan una lista de los servicios y productos que ofrezcan o elaboren sus familias, su comunidad o su escuela. Posteriormente, definan los temas de los anuncios publicitarios que diseñarán.

Una vez delimitados los propósitos de los anuncios, hagan un esquema para planificar su elaboración; para ello, pueden usar una tabla como la que aquí se presenta.

Tareas	Anuncio 1	Anuncio 2
Definir a quién va dirigido.		
Precisar el mensaje que se va a mandar.		
Proponer frases sugestivas.		
Seleccionar los recursos gráficos.		
Elegir los lugares donde se expondrá.		
Otros.		

En parejas, seleccionen el producto al que le harán publicidad.

Hagan un esbozo o borrador del anuncio e incluyan todos los aspectos que hayan considerado en su esquema de planificación: la imagen, el sitio donde la colocarán, la frase publicitaria que podría ser efectiva, así como los adverbios y adjetivos que ayudarán a realzar el producto o servicio.

Cuando todas las parejas tengan listos sus borradores, organicen una sesión para intercambiar opiniones y sugerencias, y así mejorar su trabajo.

Producto final

Recuerden revisar la ortografía y la puntuación de su trabajo antes de elaborar la versión final.

Ahora están listos para difundir su anuncio publicitario. Colóquenlo en el lugar elegido para que cumpla su función comunicativa.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características y la función de las frases publicitarias.			
Puedo elaborar un anuncio publicitario mediante el uso de estrategias para persuadir al público.			
Identifico los recursos retóricos empleados en la publicidad.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en la que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mi equipo.			
Aporto ideas al equipo y al grupo.			

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque I

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. Para organizar los acontecimientos históricos de un relato podemos utilizar:
 - a) Sustantivos.
 - b) Palabras o frases que indiquen tiempo: dos años, después, un mes, antes, en 1860.
 - c) Verbos conjugados en futuro.
 - d) Oraciones tópicos.

2. ¿En cuál de los siguientes ejemplos se utiliza la coma para separar los elementos de una lista?
 - a) El 24 de febrero de 1821, en Iguala, se proclamó el plan que recogía los anhelos de la mayoría de los mexicanos.
 - b) Ciudades como Valladolid y Querétaro se rindieron al aviso de la llegada de Iturbide. Así sucedió también en Guadalajara, Saltillo, Zacatecas y hasta Yucatán.
 - c) Estratégicamente hablando, Guerrero, a pesar de sus triunfos, estaba cercado por Iturbide.
 - d) El virrey Apodaca puso fuera de la ley a Iturbide y ordenó combatirlo, pero fue inútil.

3. Son dichos agudos y sentenciosos, de uso popular.
 - a) Poemas.
 - b) Refranes.
 - c) Fábulas.
 - d) Chistes.

4. Es una característica de las fábulas:
 - a) Utilizar personajes fantasmagóricos.
 - b) Señalar los defectos humanos.
 - c) Finalizar con una pregunta.
 - d) Explicar el origen del mundo.

5. La moraleja es:
- a) Lo que dice uno de los personajes al iniciar la fábula.
 - b) La enseñanza o lección que se deduce de una fábula.
 - c) La forma en la que debemos actuar siempre.
 - d) La opinión acerca de cómo está escrita la fábula.
6. Las frases sugestivas que se usan en la publicidad se caracterizan por el uso de:
- a) Adjetivos.
 - b) Pronombres.
 - c) Nexos.
 - d) Artículos.
7. Son frases que se utilizan para dar a conocer un producto.
- a) Regionalismos.
 - b) Eslogan.
 - c) Sugestivas.
 - d) Términos técnicos.
8. Por sus propósitos, los anuncios se pueden clasificar en:
- a) Literarios y propagandísticos.
 - b) Publicitarios y propagandísticos.
 - c) Estéticos y publicitarios.
 - d) Estéticos y culturales.



II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo

El propósito de esta práctica social del lenguaje es escribir y publicar un texto expositivo basado en diversas fuentes.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros dónde consultas la información que necesitas investigar para desarrollar un tema. Platica en qué casos usas diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, libros o internet. Si necesitas saber cuáles son las plantas del desierto, o las zonas sísmicas de México, ¿a qué fuentes recurrirías?

La selección del tema

Entre todo el grupo, revisen qué temas investigarán en alguna de las siguientes asignaturas: Ciencias Naturales, Geografía o Historia. Elijan uno para todo el grupo.

En equipos, buscarán la información más precisa, completa y concisa sobre el tema elegido. Pero antes de comenzar, repasaremos algunas pistas para detectar dónde está la información.

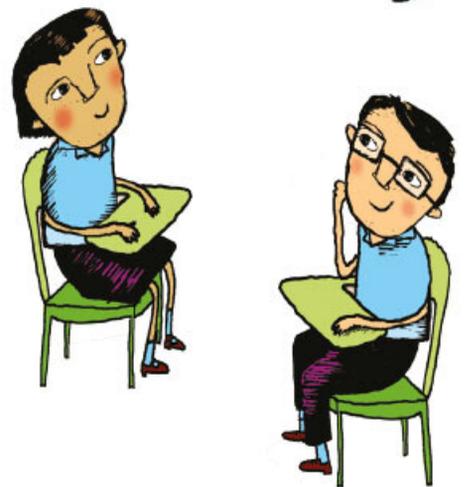


La búsqueda de la información

Para empezar a buscar información sobre un tema, lo primero es identificar qué quieres saber y dónde lo puedes encontrar. Por esta razón, es importante que aprendas a localizar información en fuentes adecuadas.

Podrías consultar una enciclopedia temática, pero ¿qué palabra buscarías ahí? Para esto, debes determinar cuáles son las *palabras clave* que necesitas investigar.

Si tu tema es sólo una pequeña parte de uno más grande, ¿cómo encontrarás las palabras clave en un libro? Puedes revisar el índice general, el sumario o la tabla de contenido del libro.



Un dato interesante

Cuando investigamos acerca de un tema es útil consultar varias fuentes, pues la información que presentan permite corroborar datos, complementar información o contrastarla.



Preguntas para elegir un tema

Por medio de una lluvia de ideas, elaboren preguntas acerca de un tema. Por ejemplo, Desastres naturales.

- ¿Qué es un desastre natural?
- ¿Cómo se clasifican los desastres naturales?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cómo pueden afectar a los humanos?

Escriban otras preguntas en sus cuadernos.

Como habrán notado, una vez delimitado el tema, necesitan saber qué es un desastre natural, para después indagar por qué hay diferentes tipos y cuáles son sus características. Puedes consultar la Lección 3 del Bloque V de tu libro de Geografía para saber más sobre este tema.

Palabras clave

En una pregunta puede haber una o dos palabras clave que indiquen lo que se desea saber sobre algún tema. Acostumbra subrayarlas para no perder de vista lo que buscas. Por ejemplo: ¿qué tipo de fenómeno natural es un huracán?

Identifica y marca las palabras clave de las preguntas anteriores y de las que elabores.

Compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Ahora, anoten en el pizarrón el tema sobre el que van a investigar.

- Redacten preguntas que ayuden a definir y a describir el tema, suceso, proceso o problema, así como las causas, consecuencias y posibles soluciones.
- Subrayen las palabras clave.
- Elijan algunas preguntas y, de acuerdo con las palabras clave que identificaron, lleven al salón libros, revistas o artículos para obtener información que las responda.

Dónde buscar

En nuestro país existen diversos ecosistemas, cada uno tiene características diferentes: temperatura, precipitación, seres vivos que lo habitan, etcétera. Subraya en cuáles de los siguientes libros encontrarías información sobre este tema.

Geografía de México
Diccionario de términos literarios
Historia breve de México
Desastres naturales
Relatos de la selva
Diccionario de ciencias naturales
Historia universal

Argumenta tu selección y escucha los comentarios de tus compañeros.



Los índices

Te presentamos parte de los índices de tres de los libros anteriores. ¿Cuál será útil para investigar sobre ecosistemas?, ¿cuál libro subrayaste en la actividad anterior?

Índice	
Historia breve de México	
1. El tiempo prehispánico	13
2. La era virreinal	53
3. El periodo formativo	77
4. El tramo moderno	121
5. La Revolución Mexicana	137
6. El momento actual	159

Índice	
Desastres naturales	
Introducción	13
Generalidades	21
Hidrológicos	
Maremotos	29
Tsunamis	37
Meteorológicos	
Huracanes	45
Tifones	53
Ciclones	61
Granizos	69
Tornados	82
Sequías	89
Nevadas	95
Geofísicos	
Avalanchas	112
Movimientos sísmicos	121
Erupción de volcanes	132
Aluviones	141
Aludes	146
Bibliografía	150

Índice	
124	Unidad 5 Ecosistemas
125	Componentes físicos de un entorno
129	Componentes biológicos de un entorno
131	Ecosistemas marinos
135	Ecosistemas de agua dulce
138	Ecosistema terrestre
140	Bosques
142	Tundra
144	Desierto
146	Ecosistema humano

Los índices como guía

Guiados por las preguntas y las palabras clave, lean exclusivamente los índices de distintos materiales.

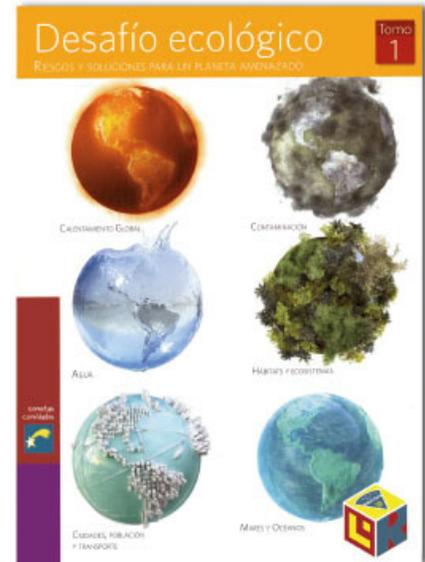
Marquen con un separador dónde podría, según el índice, encontrarse información útil para responder las preguntas.

La verificación de la información

En grupo, lean el subtítulo del índice y el texto señalado para comprobar si la información da respuesta a sus propósitos de búsqueda.

Repitan esto con otros materiales para verificar si la información encontrada a partir del índice es pertinente. Discutan el resultado de sus predicciones.

¿Qué características tienen los títulos y subtítulos que permiten identificar el contenido de un texto?



La información relevante

Trabajen uno de los textos. ¿Qué información es importante y necesaria para contestar la pregunta que expusieron?

- Tomen notas para responder las preguntas.
- Comparen con sus compañeros las palabras clave que identificaron.
- Verifiquen la ortografía de las palabras consultando los textos.

Con ayuda del maestro, anoten las referencias bibliográficas de cada material, ya sea un libro, una revista o un sitio electrónico.

Los textos expositivos

En un texto expositivo se muestran de forma neutra y objetiva determinados hechos o realidades. Por esa razón, no basta con lo que un autor crea o suponga sobre un tema; es necesario recopilar información sobre el hecho y asegurarse de que es veraz para divulgar conocimientos ciertos y confiables.

Una forma de organizar los textos expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad.

Para responder las preguntas que ustedes propusieron para definir el tema o problema, elaboren pequeños textos en los que deberán:

- Escribir la definición del tema.
- Establecer relaciones de causa-efecto.
- Describir eventos o procesos.

Cuando la pregunta sea *¿qué es?* o *¿cómo se define?*, responde con sencillez y claridad las características del concepto. Por ejemplo:

¿Qué es un ciclón?

Un ciclón es una concentración anormal de nubes que gira en torno a un centro de baja presión atmosférica, cuyos vientos convergentes rotan en sentido contrario a las manecillas del reloj y a grandes velocidades. Sus elementos principales son lluvia, viento, oleaje y marea de tormenta. Se clasifican de tres modos de acuerdo con la fuerza de sus vientos: depresión tropical, tormenta tropical y huracán, el cual tiene cinco categorías.



"¿Qué hacer en caso de... ciclones?", en *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Cenapred, 2006, p. 14.

Las relaciones de causa-efecto

Cuando las preguntas sean *¿por qué ocurre?*, *¿qué provoca?*, *¿a causa de qué?*, contesta cuáles son las causas de un suceso y cómo se relacionan con sus efectos. Ejemplo:

¿Por qué se producen las avalanchas?

Las avalanchas desastrosas se producen cuando enormes capas de nieve se desprenden de la ladera de la montaña y se rompen como vidrio conforme se precipitan colina abajo. Estas masas en movimiento pueden alcanzar una velocidad de 130 kilómetros por hora en unos cinco segundos. Las víctimas atrapadas en esos sucesos casi nunca pueden escapar. Las avalanchas son más comunes durante y tras las 24 horas siguientes a las tormentas

que descargan 30 centímetros o más de nieve fresca. Este rápido apilamiento sobrecarga la nieve acumulada, lo que provoca que una débil capa bajo la gran losa se fracture. Las capas son un archivo de las condiciones meteorológicas del invierno: grandes nevadas, sequía, lluvia, fuertes heladas y más nieve. La forma en la que se adhieran las capas determinará la facilidad con la que se debilite una y provoque un deslizamiento.

<<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/avalanchas>>
(Consulta: 6 de septiembre de 2019).

Las descripciones de eventos o procesos

Cuando tienes que responder las preguntas *¿cómo se produce?*, *¿qué características tiene?*, *¿cuál es el origen?*, debes redactar la descripción del proceso, suceso o fenómeno, enfatizando lo que ocurre paso a paso. Lee el siguiente ejemplo.

¿Cómo se origina un tsunami?

Para que un terremoto origine un *tsunami*, el fondo marino debe ser movido abruptamente en sentido vertical, de modo que el océano es impulsado fuera de su equilibrio normal. Cuando esta inmensa masa de agua trata de recuperar su equilibrio, se generan las olas. El tamaño de las olas del *tsunami*

estará determinado por la magnitud de la deformación vertical del fondo marino. En la gran mayoría de los casos, el movimiento inicial que provoca la generación de los *tsunamis* es una dislocación vertical de la corteza terrestre en el fondo del océano, ocasionada por un sismo.

"¿Qué hacer en caso de... tsunamis?", en *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Cenapred, 2006, p. 49.

El uso de nexos

En los textos expositivos se utilizan nexos, que tienen como función unir enunciados o partes de un texto, por ejemplo, para señalar el orden de las ideas, explicar una causa o una consecuencia.

Localiza ese tipo de nexos en los siguientes textos.

Cazando tormentas en el oeste americano

TORNADO ALLEY (EU)

Richard Sennott

Tornado Alley significa literalmente "callejón de los tornados", y así es como se conoce en Estados Unidos un enorme territorio en el medio oeste donde se reúnen las condiciones idóneas para la formación de tornados. En realidad, no es una zona que pueda ubicarse con precisión en un mapa, pero incluye estados como Oklahoma, Kansas, Texas y Dakota, donde se producen tornados con especial fuerza y

frecuencia: 90% de los tornados en Estados Unidos suceden aquí cuando el frío y seco aire de las Montañas Rocosas choca contra las húmedas brisas del golfo de México. La mejor época para verlos es en mayo y junio: lo más viable es instalarse en la ciudad de Oklahoma o Denver y estar listo para salir corriendo cuando se escuche la predicción meteorológica.

Existen personas especializadas en seguimiento de tornados y "safaris" para perseguir tornados.

Temporales espectaculares

FURIA OCEÁNICA, ISLA DE VANCOUVER (CANADÁ)

Christopher J. Morris

En muchos lugares no se menciona su mal tiempo, pues los turistas se asustan. No es el caso de la isla de Vancouver, que se regodea con las olas de ocho metros y los violentos vientos que la azotan. Desde octubre, un sistema de baja presión se acumula en el golfo de Alaska y empuja hacia el sur

el tempestuoso frente de aire ártico, que choca con los frentes subtropicales, lo que coloca a esta isla de la Columbia Británica en el trayecto de las tormentas resultantes de noviembre a febrero, por lo que muchos temporales azotan la costa oeste. En invierno se puede contemplar toda la furia del Pacífico en Tofino. Cuando amaina, se puede ir a la playa a ver qué tesoros han arrastrado las tormentas.

Comienza la búsqueda

Con las herramientas de búsqueda de información que ahora conoces, organízate con tu equipo para responder las preguntas que redactaron.

Distingan las que implican definir, establecer relaciones causa-efecto o describir eventos o procesos.

La búsqueda, la selección y la redacción

Lean atentamente las preguntas. Identifiquen las palabras clave y las frases importantes, seleccionen el material útil, reúnanlo en el salón y, antes que otra cosa, revisen los índices.

Después, revisen los títulos y subtítulos, palabras clave, recuadros e ilustraciones para que decidan qué materiales serán útiles. Señalen las páginas que les servirán o tomen notas de los textos.

Lean cuidadosamente el texto para encontrar la información específica.

Redacten la respuesta atendiendo al tipo de pregunta: de definición, de causa-efecto o de descripción de un proceso.

Cada respuesta debe tener una oración principal y otras de apoyo o secundarias que incluyan explicaciones, ejemplos y descripciones. Empleen nexos para que el texto sea más claro.

Anoten la referencia bibliográfica de cada material consultado.

Mi diccionario

Si durante la lectura encontraste muchas palabras nuevas y de significado desconocido, agrégalas a tu diccionario.

Si entendiste el significado de estas palabras, seguramente podrás utilizarlas en la redacción de tu texto expositivo.



La redacción y la revisión de borradores

Para escribir el texto expositivo:

- Vuelvan a leer las preguntas con sus respuestas; si es necesario, mejórenlas.
- Asegúrense de que cada pregunta tenga una respuesta clara y pertinente.
- Ordénelas de acuerdo con la importancia de la información.
- Pueden eliminar las preguntas. Si lo hacen, revisen la coherencia entre los párrafos y si expresan claramente la información que quieren comunicar.
- Revisen el uso de mayúsculas al inicio de cada párrafo, la ortografía y puntuación. Si no saben cómo se escribe una palabra, consulten un diccionario.
- Cerciórense de haber escrito correctamente las referencias bibliográficas.

Producto final

Es momento de compartir su investigación con el grupo.

- Lean sus textos.
- Intercámbienlos con otros equipos. Escuchen sus comentarios y sugerencias. Enriquezcan su texto.
- Elaboren la versión final; si es posible, háganlo en una computadora.
- Reproduzcan varios ejemplares y distribúyanlos entre los compañeros de escuela, maestros y familiares.
- Incluyan su texto expositivo en el periódico mural.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo aprendido. Lee los enunciados y señala con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo la información leída en la producción de textos propios.			
Sé cómo organizar la información en un texto expositivo.			
Empleo fuentes bibliográficas para ubicar la información.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Llego a acuerdos con mi equipo.			
Escucho con respeto a los demás.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

Elaborar un compendio de leyendas

El propósito de esta práctica social del lenguaje es elaborar un compendio de leyendas para integrarlo al acervo de la biblioteca del salón.



Lo que conozco

¿Conoces la leyenda de la Llorona?, ¿te han contado la del Callejón del Beso?, ¿y la de la barranca del Diablo?, ¿cuáles leyendas se cuentan en tu comunidad? Si alguno de tus compañeros o tu maestro conocen alguna, compártanla.

De leyenda

Las leyendas constituyen parte de nuestra cultura pues, por generaciones, las personas han narrado historias extraordinarias y fantásticas que sirven para explicar fenómenos de la naturaleza y sucesos históricos, entre otras cosas. Acude con las personas mayores de tu comunidad y pregúntales si saben alguna leyenda como “La calle del Indio Triste”, “La Quemada” o cualquier otra. Pídeles que te la cuenten y te digan quién se las compartió y si saben cuándo ocurrieron los hechos y en qué lugar.

Toma nota de las respuestas para que recuerdes los detalles de las leyendas.

Escribo la tradición oral

En tu cuaderno, anota una de las leyendas que te contaron. Asegúrate de que se entienda lo que escribiste y recuerda revisar la ortografía; al final, puedes utilizar ilustraciones. Guárdala porque la emplearás más adelante.

Un dato interesante

México, por su historia milenaria, cuenta con gran número de leyendas. La mayoría ubica los acontecimientos en las épocas prehispánica y colonial.



Las leyendas del México antiguo

Te presentamos dos narraciones para que conozcas historias de personas, lugares, objetos o acontecimientos que se convirtieron en leyenda.

Lean en voz alta los siguientes textos.

La Mulata de Córdoba

Platican que en los tiempos de la Colonia vivía en la ciudad de Córdoba, Veracruz, una mujer joven de gran belleza y piel morena a la que llamaban la Mulata. Se decía que tenía tratos con el mismísimo Diablo, ya que se conservaba joven y hermosa a pesar del paso de los años. Además, se rumoraba que era capaz de volar, curar enfermedades (enfermedades de todo tipo), hacer que los hombres se enamoraran perdidamente de mujeres por las que anteriormente no sentían ningún interés y que podía estar en dos lugares al mismo tiempo (algunos aseguraban que la habían visto en la Ciudad de México y en Córdoba el mismo día y a la misma hora).

Aunque muchos creían que la Mulata era una hechicera con grandes dotes en las artes oscuras, había algunos que pensaban que todo lo que se decía eran sólo rumores causados por la envidia que provocaba su belleza; otros aseguraban que la Mulata poseía varios barriles llenos de oro y que había personas que la difamaban para lograr que el Santo Oficio (un tribunal encargado de velar por las buenas costumbres) la apresara y así poder quedarse con el oro; incluso había unos pocos que comentaban que el desprestigio de la Mulata había sido promovido por uno de sus enamorados: un noble caballero español que ostentaba un importante cargo público y al que la joven mujer había desairado.

Nunca se logró descubrir bien a bien quién o quiénes habían presentado la denuncia. Lo que sí se sabe fue que un día llegó el alguacil del Santo Oficio con una orden de aprehensión que manifestaba que la Mulata era acusada de practicar la hechicería y de tener tratos con el Señor de las Tinieblas. La mujer fue llevada a la cárcel de la fortaleza de San Juan de Ulúa.

Tiempo después se entabló un juicio en su contra; a éste asistieron varios testigos que aseguraban haberla visto volar en varias ocasiones por encima de las casas y edificios de Córdoba; otros juraron que la mujer realizaba rituales satánicos para curar a las personas. Tras varios

días de juicio, los inquisidores la declararon culpable y la condenaron a morir en la hoguera.

Días después corrió el rumor de que la Mulata, haciendo honor a su fama de hechicera, había conseguido escapar de la mazmorra en la que se hallaba encerrada. Hubo cientos de hipótesis sobre cómo había conseguido escapar: algunas eran más o menos sensatas y otras totalmente descabelladas. La forma en que escapó seguiría siendo un misterio de no ser porque uno de los carceleros fue testigo del escape. Así fue como sucedió todo:

Cuando la Mulata fue ingresada en su nueva celda tras el veredicto y sentencia, los carceleros comenzaron a temer su cercanía. Sólo de día se atrevían a llevarle una escudilla con comida y, en cuanto la pasaban por debajo de los barrotes, corrían para alejarse de la celda.

Sin embargo, un día uno de los carceleros se armó de valor y fue al calabozo. Cuando llegó, la Mulata dibujaba en uno de los muros las últimas líneas de una hermosa barca con un trozo de carbón. En cuanto ésta notó la presencia del guardia giró sobre sus talones y observándolo fijamente le preguntó qué le parecía la embarcación que había dibujado. El carcelero le respondió que era la mejor balsa que había visto en su vida, la más hermosa. La mujer lo observó nuevamente y con voz calmada le preguntó si le faltaba algo a su navío, y éste respondió que sólo le faltaba navegar.

—Eso puede arreglarse —comentó la Mulata.

—¡Es imposible! —respondió el celador.

—Es lo que tú crees —aseguró la mujer y de un salto entró en la embarcación que, poco a poco, comenzó a navegar hacia una de las esquinas del muro y, llegando a la unión entre las dos paredes, comenzó a desaparecer de la vista del testigo.

El guardia sintió que se le helaba el cuerpo y, con los ojos desorbitados, alcanzó a observar cómo la Mulata se despedía con la mano antes de desaparecer por completo.

Las criptas de Kaua

Leyenda maya, México

Pues cuentan que en el pueblo de Kaua, al sur de la provincia de Valladolid, hay unas criptas profundas cuyas galerías subterráneas y extensas forman un verdadero laberinto donde nadie se atreve a penetrar.

Lo cierto es que nadie nunca las recorrió en su totalidad, pues hasta se dice que una de ellas tiene una longitud de 24 kilómetros. Y cuentan que, cuando uno está cerca de ellas y se dice algo, el eco lo repite interminablemente. Los más viejos del pueblo aseguran escuchar con claridad una voz que pregunta en lengua maya: “¿Me quieres?”. Y estas palabras de respuesta: “Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

Ellos son los únicos que conocen la leyenda que se relata sobre esas criptas. Y, como me la contaron, la cuento.

Vivía en el reinado de Chichén el cacique H’Kinxoc, padre de una preciosa muchacha llamada Oyomal, que quiere decir ‘timidez’. Muchos eran los que la querían para casarse, pero ella se mostraba amable y nunca elegía a ninguno. Entre los pretendientes destacaron enseguida Ac y Cay, dos príncipes hermanos que deseaban tanto tener a la princesa para sí que se odiaban entre ellos. Tanta era la furia que tenían que H’Kinxoc temía que si la princesa se decidía por uno de ellos comenzara una guerra por parte del otro.

Pero, mientras Yacunah, la diosa del amor, ya estaba trabajando. Oyomal no pudo resistirse a las palabras de Cay:

... quiero que seas vista de verdad
Muy bella, porque
habréis de pareceros a la humeante
estrella, porque os deseen hasta
la luna y las flores de los campos.

Así que a él le entregó su corazón.

Ac, encolerizado por la fortuna de su hermano, mandó a sus guerreros a pelear contra él. Llegaron justo cuando Cay le juraba su amor a la bella

Oyomal. Lo apresaron y lo encerraron en una cripta, mientras la dama era conducida al recinto de las vírgenes de Chichén Itzá y el cacique H’Kinxoc fue encerrado en el santuario de Mutul. Ac seguía teniendo mucha rabia y cólera, pero el amor por Oyomal seguía creciendo dentro de él y siguió cortejándola. Todas las mañanas acudía al recinto de las vírgenes y le hablaba de sus sentimientos. Ella permanecía silenciosa. Todavía sonaban en sus oídos los bellos versos de Cay y la pregunta que le había hecho después: “¿Me quieres?”.

Entre tanto, Cay, en la cripta, se repetía una y otra vez las palabras que ella le había contestado: “Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

En su desesperación, Cay comenzó a construir un túnel que lo llevara desde su prisión a la de su amada. Un día llegó hasta ella, y Oyomal pudo escuchar otra vez de los labios de Cay: “¿Me quieres?”. Cuando entrelazaban sus manos entraron en el recinto los guerreros de Ac para prender al fugitivo. Los amantes tuvieron tiempo de entrar al laberinto por donde había salido Cay, pero los guerreros los atraparon y les dieron muerte allí mismo.

Es por esto que, en los días de brisa, sus frases de amor pueden escucharse cerca de la cripta.

Esta leyenda se cuenta en la península de Yucatán, al sureste de México, y proviene de la cultura maya. El nombre de Yacunah, la diosa del amor, está formado por ya ('dolor') y cunah ('amor'), lo que quiere decir que el amor contiene también el dolor. El poema que le recita Cay —“Notlazohtla” (“Amada mía”)— ha sido tomado de Los cantares de Dzitbalché, uno de los pocos documentos líricos escritos que se conservan de la cultura maya.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos, selec., adap. y comentarios de Ana Garralón, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 234-236.

Después de leer, contesta las siguientes preguntas.

- ¿En qué tiempo histórico ocurren?
- ¿En qué lugar acontecen los hechos?
- ¿Qué sucesos son tomados de la realidad?
- ¿Qué características fantásticas están presentes?

La realidad y la fantasía en las leyendas

En grupo, comenta si crees que los hechos narrados en las diferentes leyendas sucedieron o no; argumenta tu opinión.

Con tu maestro, identifica elementos reales y fantásticos en cada una de las leyendas. ¿Cómo podemos diferenciar lo real de lo imaginario y fantástico, o lo posible de lo no posible? Comenta con tu grupo.

Lee en voz alta leyendas de otras culturas.

Elabora en tu cuaderno una tabla comparativa para organizar la información de las leyendas que has leído hasta ahora. Puedes guiarte con el siguiente modelo.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, da clic en Busca y anota **leyendas** en el buscador, posteriormente, selecciona el texto *De dioses cosmovisiones y leyendas*.



Aspectos	Leyenda 1	Leyenda 2
Título de la leyenda		
Personajes		
Época		
Elementos reales		
Elementos fantásticos		

Como ya te percataste, las leyendas se basan en historias de personas o hechos reales combinados con elementos fantásticos, maravillosos, imaginativos, sobrenaturales o fantasmagóricos.

Otra variante de la leyenda

Con el transcurso del tiempo y al pasar de boca en boca y de generación en generación, la narración de las leyendas se va modificando de acuerdo con las costumbres, la historia, las creencias y las necesidades de la gente. Comenta con tu grupo si conoces una variante de alguna leyenda de las que hayan contado tus compañeros.

Lee la siguiente leyenda de Ecuador y analiza con tus compañeros si tiene alguna semejanza con las que conocen.

Bulira Leyenda panche de Ecuador

Había una vez un jefe panche que le preguntaba a su hija Bulira cada noche:

—Hija, ¿cuándo conoceré al príncipe elegido para poder enseñarle nuestros secretos, las fórmulas sagradas y la cueva del tesoro? No me queda mucho de vida, hija.

—Ay, padre, no hables así que me entristeces.

—Hija, el tiempo pasa rápido y los que envejecemos tenemos que buscar a quién entregar el poder.

Un poco más allá de la aldea, al oeste, acampaba el príncipe Tota, con su guardia de honor, brujos y capitanes.

Un poco más allá de la aldea, al este, estaba el otro pretendiente de la princesa, Opia, acompañado de su maestro y de un criado. No llevaba ni una lanza.

Tota, para seducir a la princesa, hacía desfiles militares y torneos en su honor.

Opia le enviaba pájaros de siete colores.

Ella era amable con ambos, pero no se decidía.

Tota comenzaba a enfadarse y hacía planes de conquista.

Opia hallaba hermosa la espera.

Una mañana, cuando Opia buscaba unos

pescadillos en mitad del arroyo para Bulira, quien le miraba de forma cariñosa, apareció Tota y, lleno de celos, preparó su cerbatana y disparó. El dardo atravesó el cuello de Opia, quien cayó suavemente en las aguas y murió mirando a su amada con una sonrisa.

Bulira gritó de rabia y Tota huyó asustado.

Bulira lloró sin consuelo y sin descanso sobre el río. Vertió lágrimas hasta perder sus ojos, que se convirtieron en dos grandes perlas de ostras doradas.

Y dice la leyenda que, desde entonces, el río Opia de Tiloma se llenó de ostras, que son las lágrimas de Bulira, la enamorada ciega.

En Ecuador, cerca de la frontera con Colombia —que antes de la llegada de los españoles no existía—, habitaba el pueblo de los panche, junto a otras poblaciones indígenas, como los coyaima o los andaquí. No sobrevivieron a la conquista, pero algunas leyendas atribuidas a este pueblo todavía se conservan, como ésta que explica la existencia de ostras en un río.

Cuentos y leyendas hispanoamericanas, selec., adap. y comentarios de Ana Garralón, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 206-207.

Las leyendas narradas en forma oral o escrita utilizan recursos para lograr un ambiente de misterio y suspenso entre los lectores o escuchas. Por medio de la descripción detallada de objetos, personas o circunstancias, así como del uso de diferentes recursos literarios, la narración nos “hace ver” las imágenes que nos cuenta. Entre los recursos se encuentran:

Reiteraciones de palabras

“Curar enfermedades (enfermedades de todo tipo)”.
“Bulira lloró sin consuelo y sin descanso sobre el río”.

Reiteraciones de frases o ideas

“Le respondió que era la mejor balsa que había visto en su vida, la más hermosa”.

Comparaciones

“Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

Calificar objetos y acciones

“Con los ojos desorbitados, alcanzó a observar cómo la Mulata se despedía”.

“Hacer que los hombres se enamoraran perdidamente de mujeres”.

“Era una hechicera con grandes dotes en las artes oscuras”.

A continuación, vas a trabajar con uno de estos recursos para que puedas utilizarlo al redactar una leyenda.



El uso de las frases adjetivas para la descripción

Localiza algunas leyendas y busca frases que enfatizen las características de los personajes, los objetos o hechos que se narran en éstas. Subraya con un color los adjetivos calificativos que encuentres. Comenta con tu grupo qué función cumplen en las narraciones.

Observa que algunos adjetivos están acompañados de otras palabras (adverbios). A manera de conclusión, escribe en tu cuaderno cuál es la función que desempeñan los adjetivos y adverbios cuando aparecen juntos. Subráyalos con otro color.

Lee los siguientes enunciados y trata de agregarles adjetivos y adverbios.

- La Mulata de Córdoba escapó a bordo de un barco.
- Bulira gritó de rabia y Tota huyó.
- Cay construyó un túnel hacia la prisión de su amada.



Fichero del saber

Por medio de frases adjetivas podemos describir o caracterizar personas, objetos o situaciones resaltando lo sucedido; son empleadas en diferentes tipos de textos para detallar la descripción mediante adjetivos.

Fichero del saber

Realiza una ficha que contenga la definición de *leyenda* y sus características. Lee en voz alta la ficha y escucha los comentarios y sugerencias que hagan tus compañeros para que la mejores. Compara la información de la ficha con la primera definición de leyenda que escribiste al inicio de la práctica social del lenguaje. ¿Qué diferencias encuentras?

Observa el ejemplo.

- Opia, acompañado de su maestro y de su criado.
- El apuesto Opia, acompañado de su venerable maestro y de su mejor criado.

Lee en voz alta las dos versiones de cada enunciado. Comenta con tus compañeros cuál utilizarías en caso de que quisieras narrar o escribir una leyenda y por qué.

Localiza otras frases adjetivas en las leyendas que has leído. Escríbelas en tu cuaderno.

Las características de las leyendas

Piensa en las leyendas con las que has trabajado y las que te contaron, y comenta con tus compañeros si las narraciones:

- Tienen elementos reales, fantásticos.
- Ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino).
- Sitúan en un tiempo concreto y definido los acontecimientos.
- Además de encontrarlas por escrito, se cuentan oralmente.
- Tienen diferentes versiones dependiendo de quién las cuente.

Con ayuda de tu maestro, investiga en otras fuentes las características y la función de las leyendas.

Retoma la leyenda que escribiste al inicio de esta práctica; léela nuevamente e identifica las características que anotaste en el pliego de papel. Revisa si tu narración las incluye. ¿Qué puedes modificar?

Anota en tu cuaderno tus observaciones, las utilizarás más adelante.



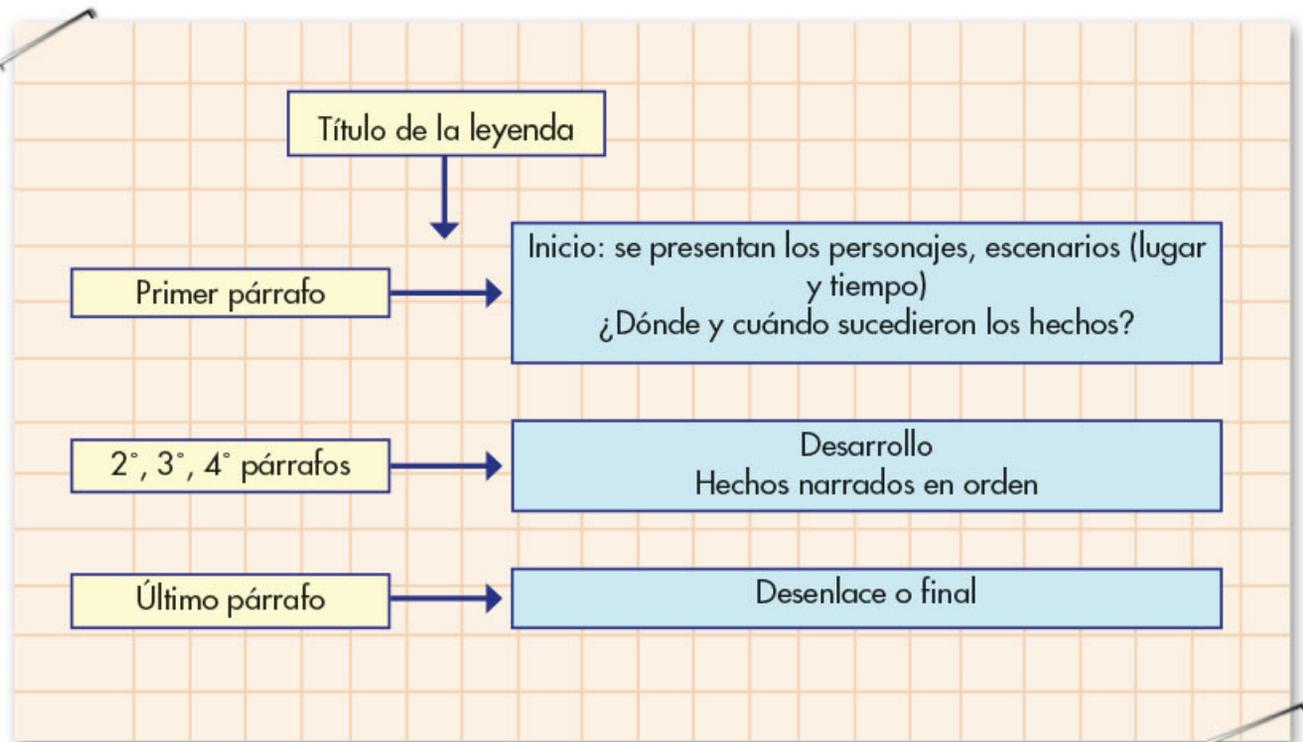
Los párrafos y los puntos

Otro elemento que deberás tomar en cuenta antes de transcribir tu leyenda es el uso de los párrafos y los puntos al final de los mismos. Hacerlo te permitirá ordenar con claridad las ideas del texto.

Escribe en tu cuaderno la narración. Recuerda que en un párrafo se desarrolla una idea principal acompañada de otras secundarias.

Planifica y escribe la primera versión de tu texto

Retoma las observaciones de la leyenda que escribiste al principio. Éstas te servirán de guía para reescribirla; para esto, te sugerimos que hagas un organizador de ideas como el siguiente.



Mi diccionario

En las leyendas que leíste seguramente encontraste algunas palabras de uso local, es decir, de la región en la que se originó la narración. Inclúyelas en tu diccionario.

También es importante que decidas en qué partes de la narración es necesario incluir descripciones y adjetivos para hacer énfasis en las características de los personajes o circunstancias.

Ejemplos:

Sin adjetivos:

Oyamal no pudo resistirse a las palabras de Cay.

Con adjetivos:

La *amable* Oyamal no pudo resistirse a las *encantadoras* palabras de Cay.

Escribe la nueva versión de la leyenda, toma en cuenta tus observaciones y recuerda poner atención en la ortografía y puntuación.

La ortografía de las palabras de una misma familia léxica

Una manera sencilla de saber cómo se escribe una palabra es relacionarla con su familia léxica. De esta manera, verás que además de relacionarse por su significado, también tienen en común la misma ortografía.

Lee con atención la siguiente lista de vocablos y comenta con tu maestro y compañeros qué tienen en común: lloradero, llorar, llorido, lloriquear, llorona, lloroso, llorica, llorón.

¿Te diste cuenta? En todas se escribe *llor-*, que es la única parte de la palabra que no cambia. La parte invariable de la palabra se llama *lexema*. Investiga un poco más y realiza una ficha para el Fichero del saber, en la que también menciones cómo se llama la parte de la palabra que sí cambia.

Cada familia léxica comparte rasgos. Todas las palabras de una familia tienen el mismo lexema, por tanto, poseen cierta relación en el significado y la ortografía.



La lista de palabras que leíste anteriormente es una familia léxica. ¿Podrías decir por qué?, ¿cuál es el significado que comparten? Comenta con tu maestro.

Las palabras pueden tener antes un *prefijo* y seguir perteneciendo a una familia léxica como *subterráneo*, *entierro*, *desterrar*, *aterrizar*, y conservar la misma ortografía puesto que siguen teniendo relación con el mismo significado.

¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece a la misma familia léxica? *Tierra*, *entierro*, *enterramiento*, *subterráneo*, *aterrorizar*, *desterrar*, *aterrizar*, *terreno*, *terremoto*, *territorio*, ¿por qué?

En ocasiones, hay palabras que tienen la misma raíz, pero no comparten el mismo significado y por eso no pertenecen a la misma familia léxica.

Escribe la segunda versión de tu leyenda

En parejas, hagan lo siguiente:

- Intercambien la leyenda que escribieron a partir del organizador de ideas. Lean la de un compañero y observen con atención si los personajes, sucesos y lugares están descritos suficientemente, y si su texto cumple con las características de las leyendas.
- Verifiquen si en la leyenda aparecen hechos reales y fantásticos ubicados en un tiempo y lugar específicos.
- Observen si su compañero redactó claramente las ideas de la narración, si utilizó correctamente los puntos y el uso de las mayúsculas en los diferentes párrafos.
- No olviden revisar la ortografía.
- En una hoja aparte, escriban sus comentarios y sugerencias para que su compañero mejore su texto.

¡A jugar con las palabras!

En equipos, realicen lo siguiente:

- En una hoja blanca hagan una lista de siete palabras de una misma familia léxica. Incluyan dos palabras que tengan lexemas parecidos pero que no tengan el mismo significado; por ejemplo: pan, panteón, panadería, panadero, panecito, pánico, panqué.
- Cuando tengan la lista intercambien la hoja con la de otro equipo para ver quién descubre primero las palabras "intrusas".
- Una vez descubiertas, expliquen la razón por la que dichas palabras no deben aparecer en esa lista.

Un dato interesante

Una de las versiones de "La Llorona" tiene sus raíces en la cultura mexicana y se ha extendido por toda Latinoamérica con otros nombres y detalles. Para los mexicanos, la Llorona era una representación de la diosa Cihuacóatl, que vagaba por el lago de Texcoco llorando por sus hijos, a quienes les esperaba un destino funesto por la venida de los conquistadores.

A partir de tus anotaciones y de las observaciones que hicieron tus compañeros, modifica tu texto. Escribe la versión final de tu leyenda. Agrega ilustraciones.

Verifica que la versión final de tu texto cumpla con las características de las leyendas, que se comprenda la narración y que hayas empleado correctamente los signos de puntuación y las mayúsculas.

Producto final

Organícense en grupo para elaborar un compendio de leyendas.

- Cada equipo elabore una parte del compendio: portada, portadilla, introducción e índice.
- Organicen, entre todos, las partes que conformarán la obra.
- Encuadernen el compendio e intégrenlo a la biblioteca del salón.
- Inviten a sus compañeros de otros grupos, a sus papás y a las personas que les contaron las leyendas a leer su compendio.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico en las leyendas los elementos de la realidad y la fantasía.			
Describo personajes o sucesos usando frases adjetivas.			
Reconozco la importancia de escribir varias versiones de mis textos.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponde con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Tomo en cuenta las sugerencias de los demás para mejorar mis textos.			
Me expreso de manera clara oralmente y por escrito.			

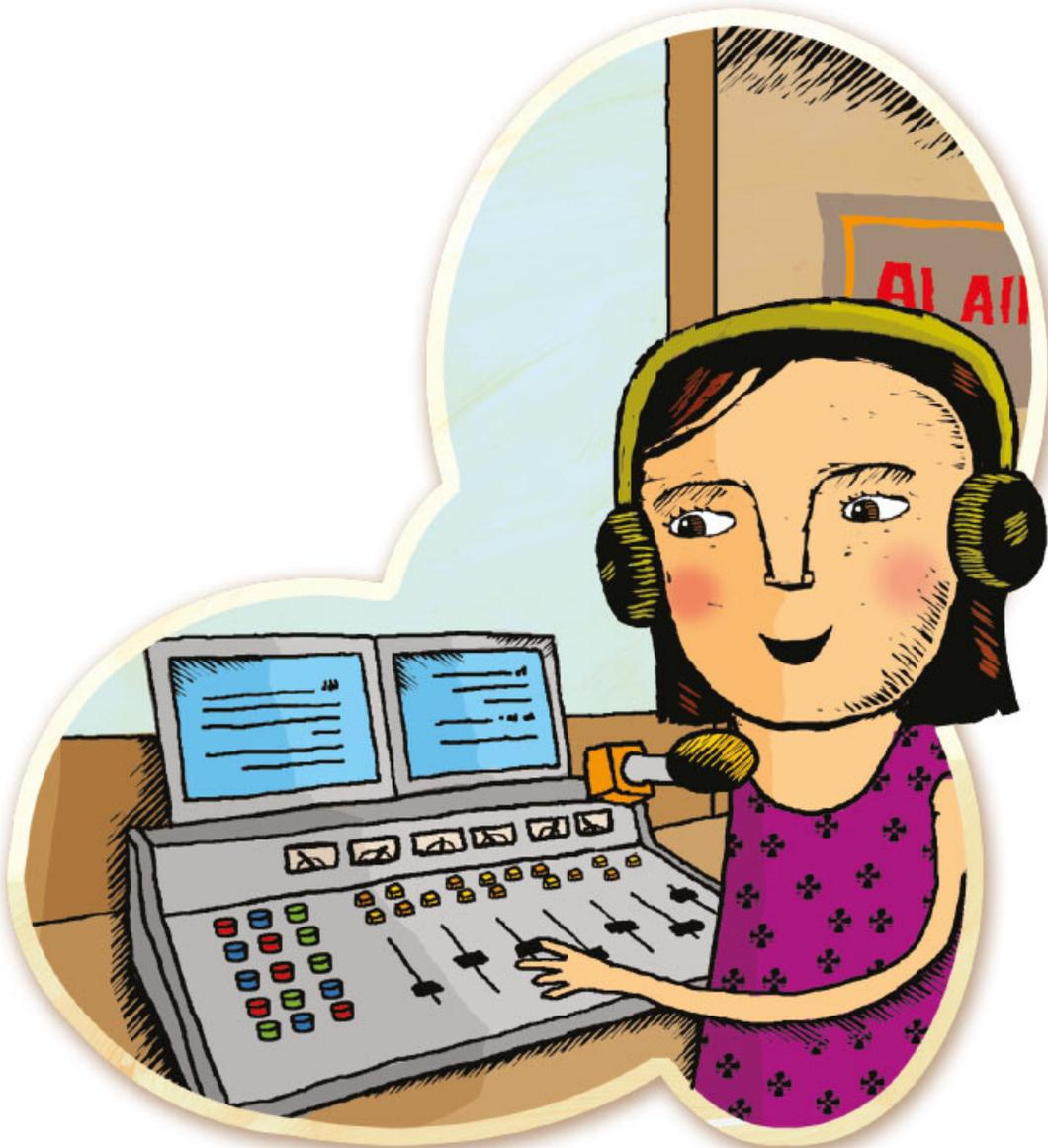
Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo

El propósito de esta práctica social del lenguaje es difundir acontecimientos acerca de temas de interés para la comunidad escolar a través de un boletín informativo.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros y maestro: ¿por qué medios te informas de los acontecimientos de tu comunidad?, ¿alguna vez has leído un boletín informativo?, ¿conoces qué tipo de información contiene?

Difundir acontecimientos a través de diferentes medios de comunicación es importante para informar al público. El medio puede variar dependiendo del propósito de la difusión, la población a la que se dirige y el lugar en que se encuentra. Uno de estos medios es el boletín informativo, una publicación dirigida a un grupo de personas que comparten un interés particular.



Temas de interés para mi comunidad

¿Qué temas consideras importantes y de interés para tu comunidad escolar?

- Elaboren una lista. Discutan acerca de cuáles temas sería conveniente elaborar un boletín informativo. Acuerden la búsqueda de información al respecto para hacer notas periodísticas, artículos de opinión, recomendaciones o sugerencias, avisos, entre otros.
- Propongan fuentes de información en las que podrían encontrar información respecto al tema que eligieron. Decidan si harán un boletín entre todo el grupo o uno por equipo.

Conozcamos de boletines

Un boletín informativo, por lo general, es un texto que se distribuye en forma regular (semanal, mensual, bimestral, semestral, anual) a un grupo que comparte un interés particular. Su extensión es variable. Puede tener varias funciones, por ejemplo:

- Mantener informado al público sobre temas de su interés.
- Ofrecer un medio para intercambiar información en menos tiempo.

Modelos del boletín

Lean los boletines que a continuación se presentan.

Centro de Salud Comunitario

Núm. 5

5 de septiembre de 2013

SALUD Y BIENESTAR

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD

¿Qué son el sobrepeso y la obesidad?

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el sobrepeso y la obesidad se definen como una acumulación excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

Las personas con estos problemas de salud vivirán enfermas en promedio 14.5 años, verán reducida su esperanza de vida en siete años y tendrán mayor riesgo de desarrollar enfermedades como diabetes, presión alta (hipertensión), aumento en los niveles de colesterol, entre otras.

¿Cómo nos ha afectado?

Nuestra comunidad, por desgracia, también ha sido alcanzada por este problema. En los últimos años, ha habido un aumento considerable en el Índice de Masa Corporal (IMC) en nuestra población, sobre todo en los niños de educación básica.

En la sociedad se tiene la idea de que las personas con obesidad son alegres, chistosas y se maneja la imagen de "gordito buena onda"; sin embargo, son objeto de bromas y presiones sociales, de modo que experimentan sen-

timientos de tristeza, depresión y aislamiento.

Este problema no es un juego, los riesgos que se corren son serios. Los niños que hoy están desarrollando sobrepeso, en unos años verán afectada enormemente su calidad de vida.

Por eso, este centro de salud, en conjunto con especialistas y con el gobierno, intenta por medio de la educación, pláticas y talleres reducir esta situación.

Si nota que en su familia existe este problema, acuda a su médico; él lo orientará.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

- Realizar tres comidas al día.
- Llevar una alimentación saludable, que incluya frutas, verduras y cereales en cada comida.
- Disminuir el uso de grasas y sal en la preparación de alimentos.
- Preferir carnes (pollo, res, pescado) cocinadas sin grasa o con muy poca.
- Tomar por lo menos ocho vasos de agua al día.
- Hacer ejercicio más de tres veces por semana.
- Comer con moderación tortillas, pan, pasteles, pastas, galletas y golosinas.

Infórmate más en los siguientes enlaces:

<<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>>

<<http://www.who.int/dietphysicalactivity/childhood/es/>>

<<http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/obesidad/articulos/problemas-psicologicos-por-obesidad.html>>

Volumen 2, Núm. 10
Octubre 2013



CASA DE CULTURA DE NEZAHUALCÓYOTL

El bello pie

El universo del movimiento

La danza es parte del ser humano en cualquier región del mundo. Hay danzas tan variadas como pueblos en el planeta. De origen ritual en sus inicios, han ido evolucionando para ser una expresión cultural común a la humanidad.

La expresión que se logra por medio de este arte es bella en sí misma, comunica a través de movimientos emociones que van del miedo a la alegría.

En la danza se conjugan elementos culturales, sociales y emocionales. No se necesita ser un conocedor para poder disfrutarla como participante o espectador.

En nuestra Casa de Cultura, buscamos ofrecer una opción cultural por medio de este arte.

Nuestro grupo de danza se dedica a la innovación, promoción y difusión, no sólo en las áreas de clásica, contemporánea y jazz, fundamentales en nuestro repertorio, sino también danzas regionales de distintos países. Buscamos que nuestra comunidad tenga siempre algo por aprender, en un ambiente pluricultural.

Hemos abierto cursos de danza prehispánica, regional mexicana (Jalisco, Veracruz), tango (Argentina), flamenco (España) y danza árabe, por mencionar algunas.

Ofrecemos danza de Bali con maestros originarios de Indonesia.

Si tienes interés en tomar clases de alguna danza en particular, acércate, nosotros nos encargamos de buscar al mejor profesor para impartirla.

Personaje del mes

Llevo dando clases de ballet desde hace ocho años en esta Casa de Cultura, y debo decir que nada me ha dado más satisfacción que ver a mis pequeños en un escenario.

Desde muy niña tuve una inclinación especial por la danza y, gracias al apoyo de mis padres, ingresé, a los cinco años, a la Escuela Nacional

Clásica de Bellas Artes. Recuerdo con enorme cariño mis primeros años en ese mundo, para mí, mágico.

La vida me ha enseñado que no siempre las cosas son fáciles, pero cuando te dedicas a hacer lo que en verdad amas, te recompensa con creces.

Eileen López



CASA DE CULTURA DE NEZHUALCÓYOTL

Constitución s/n, Barrio Chautonco,
Nezahualcóyotl, Estado de México

Teléfono: 111 222 333
Fax: 444 445 333
Correo: nemo@ejemplo.com

Semblanza

Piotr Ilich Tchaikovsky

Fue un compositor ruso de ballet, sinfonías y óperas. Nació en 1840 y murió en 1893. Entre sus obras más importantes destacan *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *La Cenicienta* y *La Bella Durmiente*.

Fue un puente entre la música rusa de su tiempo y la de Occidente. Su obra, compleja, personal, atormentada y muy expresiva, es un claro reflejo de su personalidad.

Creando mi vestuario

La decisión de los padres de llevar a sus hijos a actividades extras implica varias cosas, por ejemplo, tiempo, dinero y mucha paciencia.

En respuesta a la petición de nuestros miembros, hemos diseñado un taller de apoyo para elaborar el vestuario de las presentaciones. Éste ofrecerá, para su comodidad, el material de trabajo a bajo costo.

Los patrones a seguir serán fáciles, sin sacrificar el toque coqueto y acabado que debe tener un buen vestuario.

Lo que se pretende es que haya uniformidad en las presentaciones y que el gasto no afecte la economía.

Los interesados pueden acudir a la oficina; ahí se les brindará la información de fechas, costos y horarios.



En grupo, comenten acerca del contenido de los textos que leyeron; guíense por las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema que se presenta en el primer ejemplo? ¿Y en el segundo?

¿Cómo se presenta la información? ¿Qué secciones tienen? ¿Qué secciones tienen en común? ¿A qué público se dirigen?

- En equipos, localicen boletines informativos y llévenlos a su salón.
- Intercambien los boletines con otros y analicen sus características. Comenten al interior del equipo qué tipo de notas informativas tienen, cuándo se publican y qué secciones los componen.
- Expongan el resultado del análisis realizado a cada boletín, considerando su temática, contenido, estructura y periodicidad. Por ejemplo, pueden utilizar una tabla como la que se presenta a continuación para sistematizar y comparar sus datos.

Tipo de textos incluidos	Boletín 1	Boletín 2	Boletín 3

Planifiquemos nuestro boletín

Cuando hayan decidido el tema y el tipo de texto que van a publicar en su boletín, deberán elaborar un esquema de planificación que considere la búsqueda del contenido, la organización de los textos, sus secciones, la edición y las posibilidades para su difusión; todo esto con el fin de considerar la distribución de tareas entre los integrantes del equipo.

Contesten las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de la publicación?
- ¿Qué temática abordará?
- ¿Qué secciones contendrá?
- ¿Qué tipo de textos integrará cada sección?
- ¿Cuántos textos necesitan?
- ¿Quiénes escribirán, diseñarán y editarán el boletín?
- ¿Cómo lo reproducirán y difundirán?

Conviertan las respuestas en tareas y divídanse las según sus gustos, intereses y habilidades. A partir de una lluvia de ideas:

- Mencionen algunos hechos, actividades o acontecimientos relacionados con el tema elegido, que debe ser relevante para sus destinatarios (en este caso, la comunidad escolar).
- Clasifiquen las ideas seleccionadas dependiendo del contenido o función que tendrán dentro del boletín: avisos, entrevistas, anuncios, convocatorias, efemérides, etcétera. ¿En qué sección colocarían cada texto?



El borrador de nuestro boletín

El contenido

El titular o autor responsable de un texto debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones al redactar.

- Escribir párrafos breves, directos y concisos, que muestren lo fundamental del acontecimiento que se quiere comunicar; por ello, es importante jerarquizar cada párrafo en el marco del texto al que corresponde.
- La pertinencia de incluir fotografías o ilustraciones.
- Las características del público al que va destinado, ya que de ello dependerá la forma en que utilizarán o adaptarán el lenguaje; es decir, si debe ser sencillo y accesible para la mayoría del público. En caso de tener que recurrir a términos técnicos, deberán explicar su significado.

Cuando todos hayan terminado de redactar los textos informativos, mensajes y avisos que formarán parte del boletín, revisen que las ideas expuestas tengan un orden lógico y, además, que la ortografía y puntuación sean correctas. Para verificarlo, los equipos pueden intercambiar sus borradores y sugerir mejoras.

La edición

- Habrá que considerar la distribución de los textos y las imágenes, de tal manera que organicen y jerarquicen la información, buscando un adecuado equilibrio.
- Asimismo, se tendrá que discutir cómo hacer el diseño de la carátula, incluyendo el nombre y el logotipo, así como la fuente y el estilo de la letra, ya que se trata de la primera imagen que verá el público.
- Cuando hayan decidido las características de diseño y tipografía, preparen un esquema que les sirva de guía para organizar los textos y las secciones.

La difusión

Recuerden que el medio de difusión que elijan está directamente relacionado con los destinatarios. Pueden entregarlo de manera personal, colocarlo en un lugar público donde los interesados puedan tomarlo e incluso enviarlo por correo electrónico.



Producto final

Es tiempo de formar la versión final del boletín informativo. Distribuyan y acomoden los textos e imágenes en el formato y espacio que consideren más conveniente, procuren respetar las características previamente acordadas. Dependiendo de la decisión que hayan tomado respecto a la cantidad de ejemplares que distribuirán y el medio por el cual lo harán, pongan en práctica las acciones convenientes.

Difundan su boletín informativo a los destinatarios y, de ser posible, recuperen comentarios.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico cuáles acontecimientos son importantes para mi comunidad.			
Sé cómo organizar información para elaborar un boletín.			
Puedo resumir información y conservar los datos esenciales.			
Cuando redacto textos utilizo adecuadamente la puntuación y la ortografía.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Escucho con atención las intervenciones de mis compañeros.			
Aporto ideas para la toma de decisiones de mi grupo.			

Me propongo mejorar en _____



Evaluación del Bloque II

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. ¿Cuáles son las palabras que se utilizan para establecer una relación causa-efecto?
 - a) Cómo, cuál es el origen, qué es.
 - b) Qué características tiene, cómo se produce, qué provoca.
 - c) Por qué ocurre, qué provoca, a causa de qué.
 - d) A causa de qué, cómo se define, qué es.
2. Se usan para dar cohesión a las explicaciones:
 - a) Adjetivos.
 - b) Preposiciones.
 - c) Nexos.
 - d) Adverbios.
3. Es una característica de la leyenda:
 - a) Utilizar personajes fantásticos.
 - b) Referir los defectos humanos.
 - c) Finalizar con una pregunta.
 - d) Explicar el origen del mundo.



4. La función comunicativa de un boletín informativo es:
- a) Definir periódicamente distintos temas de actualidad.
 - b) Informar sobre los acontecimientos diarios.
 - c) Anunciar oportunidades para la compra y venta de objetos y servicios.
 - d) Difundir información en forma regular a un grupo que comparte un interés particular.
5. Forman parte del contenido de un boletín informativo, excepto:
- a) Prólogo, introducción, bibliografía.
 - b) Entrevistas, anuncios, avisos, convocatorias, efemérides.
 - c) Imagen, texto, color, formato.
 - d) Datos en tablas, esquemas, croquis.



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

Organizar información en textos expositivos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que realices cuadros sinópticos y mapas conceptuales para ordenar información de diferentes textos.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros y maestro lo siguiente.

- ¿Recuerdas cómo recabaste la información para las actividades anteriores?
- ¿Cómo identificas la información importante en los textos?
- ¿De qué manera organizas la información?



Lee el siguiente texto expositivo.

Un problema que requiere acciones comprometidas

El oxígeno es un factor esencial para la vida. Lo consumimos durante nuestra vida en mayores cantidades que cualquier alimento. Es lo primero que tomamos del exterior cuando nacemos y lo último que devolvemos al ambiente al morir. Un adulto sano toma siete mil veces más aire que agua cada día de vida. Por ello, el deterioro de la calidad del aire es uno de los principales problemas que causa, con mayor frecuencia, la pérdida de la salud.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2000), la exposición a contaminantes del aire es uno de los problemas prioritarios que incrementan la morbilidad (cantidad de enfermos) y mortalidad (cantidad de muertes) de la población.

En muchas ciudades del mundo, la contaminación del aire se ha convertido en una de las principales preocupaciones y ha generado la necesidad de

replantear las formas de gestión actuales y de proponer un modelo que responda a los nuevos escenarios y realidades para la atención de problemas complejos como la gestión de la calidad del aire.

Un nuevo modelo de gestión ha de ser intersectorial, en red, eficaz, participativo y transparente, e involucrar en forma real y activa a la sociedad en su conjunto (García, 2006), además de reconocer en su visión y en el desarrollo de sus estrategias que un problema social requerirá una respuesta social.

La emisión de contaminantes generados por los incendios forestales, las quemas agrícolas, la combustión de basura y llantas, los vehículos automotores, la industria manufacturera, la erosión de suelos, los basureros a cielo abierto y las aguas residuales actualmente contribuyen en

forma importante a la contaminación del aire y son los responsables de episodios de contingencias locales y globales.

Existen estudios realizados en distintas ciudades señalados por la Organización Panamericana de la Salud (2005) que reportan que aun por debajo de los niveles de calidad del aire, que son considerados como seguros de acuerdo con las normas establecidas en cada país, se han identificado efectos sobre la salud de la población: un mayor riesgo de mortalidad y morbilidad generadas por enfermedades respiratorias y cardiovasculares; cáncer de pulmón en niños y adultos; así como un incremento en gastos por atención médica y días laborales perdidos; incremento en las admisiones hospitalarias por

enfermedades respiratorias; efectos adversos en el crecimiento del feto por la exposición a la contaminación durante el embarazo; una reducción en el flujo máximo de espiración en escolares asociado al nivel de partículas y de ozono en el ambiente, y ausencias escolares (Tapia, 2006).

En las áreas urbanas son comunes la pobreza, la mala nutrición y el saneamiento deficiente, lo que agrava la exposición a los contaminantes y la susceptibilidad de la población y de los grupos vulnerables (niños menores de seis años y personas mayores de 64, enfermos de padecimientos crónicos respiratorios o cardiovasculares y en condiciones de pobreza; las mujeres son parte de esos grupos vulnerables), que padecen en particular los efectos de la contaminación del aire.



<<http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/ediciones-antteriores?task=view&id=74>>
(Consulta: 6 de septiembre de 2019); fragmento adaptado.



Cuadro sinóptico



Después de leer la información del texto expositivo, el mapa conceptual y el cuadro sinóptico, comenten sobre el tema que desarrollan y las diferentes formas de presentar la información.

Busca un texto expositivo en tu libro de Ciencias Naturales y, con base en él, elabora un mapa conceptual.



Diferentes maneras de ordenar la información

Cuando nos sentamos a escribir un texto, lo primero es decidir el tema que vamos a tratar. En el texto anterior habrás notado que se parte de una idea principal para ir desarrollando el resto.

Posteriormente, se habla de otras ideas que sirven para ejemplificarla y reforzarla. A esto le llamamos *jerarquización de la información*, es decir, darle un orden.

Los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos son herramientas gráficas para organizar y representar información; además, son de gran ayuda para ordenar los datos más importantes de un texto y así comprenderlo mejor.

Como pudiste ver en los ejemplos, los mapas conceptuales incluyen conceptos que se van relacionando a través de líneas. Para elaborar tu propio mapa conceptual, localiza el tema central en el texto del que obtienes la información y de ahí establece los subtemas y las partes que lo integran.

Si tuvieras que hacer un resumen, basándote en un texto de tu libro de Geografía, ¿cómo lo harías? ¿Qué forma utilizarías para organizar la información?

En la siguiente tabla escribe las características de cada herramienta.



Mapa conceptual	Cuadro sinóptico



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/> y anota **medio ambiente** en el buscador de la pestaña Busca.



En equipo, investiguen cuáles son los problemas que afectan el ambiente en su comunidad. Escojan uno; por ejemplo, la contaminación del agua. A partir de los datos con los que cuentan, elaboren un cuadro sinóptico y expliquen ante el grupo la manera como clasificaron la información y por qué. Si surgen ideas para mejorarlo, agréguelas y presenten cómo quedó con los cambios.

Ahora que sabes cómo elaborar mapas conceptuales y cuadros sinópticos es hora de utilizarlos para reunir información.

Primero, elige un tema de tu libro de Geografía que te gustaría compartir con tu grupo. Después, busca toda la información que puedas y ordénala en un mapa conceptual. Cuando tengas el mapa, puedes elaborar un cuadro sinóptico.

Producto final

Intercambia tu trabajo con el de un compañero para que lo corrija. Cuando te lo regrese, revisalo y efectúa los cambios que consideres pertinentes.

Autoevaluación

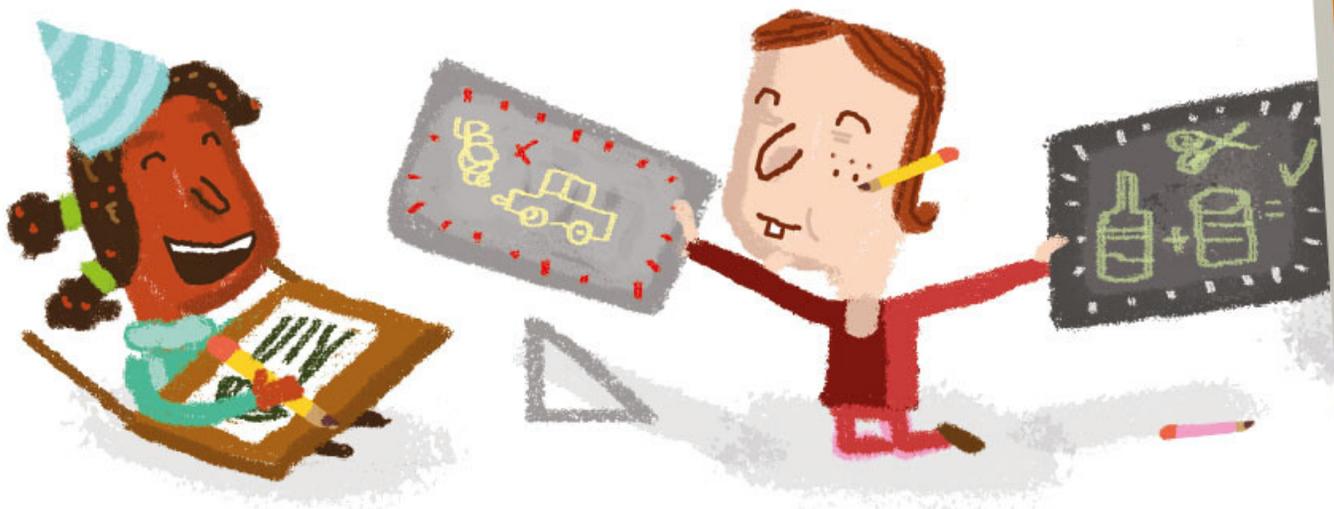
Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Organizo la información de diferentes fuentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé cómo resumir información en cuadros sinópticos y mapas conceptuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico las características de los textos expositivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas para el trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto el punto de vista de mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

Leer poemas

El propósito de esta práctica social del lenguaje es leer poemas para reconocer algunos de sus recursos literarios e interpretar su significado.



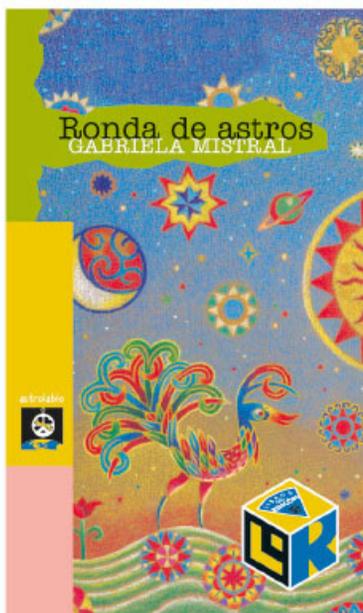
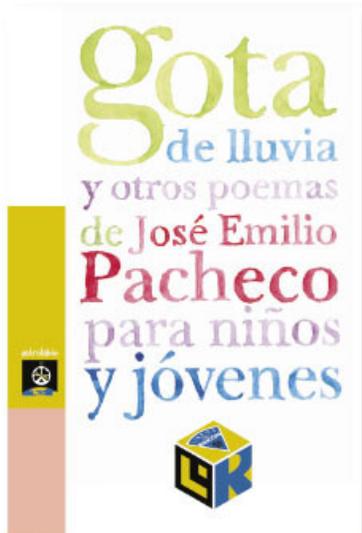
Lo que conozco

Comenta con tus compañeros qué tema tratan los poemas que conoces y cuál es tu favorito. Explícales cómo reconoces un poema y qué opinas del lenguaje que utiliza. Declama alguno que te sepas para que lo compartas con tus compañeros.

Los poemas suelen enaltecer la belleza y la estética a través de las palabras. En la creación poética se expresan sentimientos, emociones e ideas.

Un dato interesante

México tiene una larga tradición poética. Nuestros poetas han sido distinguidos con premios internacionales; por ejemplo, Octavio Paz obtuvo en 1990 el Premio Nobel por su obra literaria.



Lean en voz alta el siguiente texto; es un fragmento del prólogo que hizo Julio Trujillo para el libro de José Emilio Pacheco, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*.

— Prólogo —

¿Qué es la poesía? Es una manera de ver y de sentir el mundo, como la música y la pintura. Así como una casa se hace con ladrillos, la poesía se hace con palabras; ése es su material de trabajo. Y las palabras son muy poderosas (es un secreto que todos los poetas saben). Por ejemplo: las palabras "por favor" abren muchísimas puertas, pero también las palabras "ábrete sésamo". Y si dices "murciélago" mucha gente no se da cuenta de que ahí están todas las vocales, pero los poetas sí se dan cuenta.

Los poetas son muy amigos de las palabras, porque trabajan con ellas todo el día, escuchan su sonido, estudian su significado, las combinan con otras palabras, hacen experimentos... en fin: escriben poemas. Y si las palabras son poderosas, imagínate un poema, que es la combinación perfecta de las palabras poderosas.

Por eso, cuando leas un poema, prepárate, concéntrate, porque algo muy importante va a pasar: las palabras, convertidas en poema, van a cobrar vida. Es como un globo: antes de inflarlo es un pedazo de plástico de algún color, y ya; pero al inflarlo se va convirtiendo en una esfera perfecta que, cuando terminas, se va volando.

La comparación es buena: leer poesía es como inflar globos, es darle vida a algo que estaba ahí, en las páginas de un libro, esperando nuestra ayuda. Qué suertuda o suertudo eres si te gusta la poesía y sabes leerla, y la verdad es que es muy fácil aprender a leerla: sólo necesitas tener mucha imaginación y confianza.

¿Por qué confianza? Porque a veces la poesía dice cosas muy raras o locas que nunca pasan en la vida real. Pero, si tienes confianza, descubrirás que en el mundo de la poesía TODO puede pasar. Una vaca puede volar, puede haber una persona verde, puede haber viajes al pasado o una enredadera incendiada por la luz.

La poesía es muy misteriosa, y es muy difícil, o tal vez imposible, conocer todos sus secretos. La poesía te va a revelar muchas cosas: la mirada te va a cambiar, y vas a aprender a ver cosas muy bellas, o muy feas, o muy peligrosas, o muy felices, donde antes sólo veías cosas normales.

La poesía también es una buena oportunidad para conocer mejor las palabras, su significado y su sonido. Por ejemplo: ¿sabes qué quiere decir "estruendo"? Suena como a "tremendo", como a algo fuerte. Pues estruendo significa 'ruido grande'. ¿Te fijaste cómo a veces el sonido y el significado de una palabra se parecen? Vas a descubrir muchas palabras nuevas y los sonidos y ruidos que las acompañan. También vas a encontrar montones de imágenes. ¿Te preguntas qué es una imagen? A ver, lee ésta: "La ceniza es el humo que se deja tocar". José Emilio Pacheco ha creado una imagen estupenda: la ceniza es como el humo, pero más dura, más tocable. Una imagen, en poesía, no es una explicación, sino una verdad, no necesita decir "es como el humo", dice "es el humo", porque en el mundo de la poesía, no lo olvidas, todo puede pasar.

Respondan en grupo:

- ¿Qué les pareció la lectura?
- ¿Por qué el autor dice que la poesía es como la música y la pintura?
- ¿Están de acuerdo con el autor cuando dice que las palabras son poderosas? ¿Por qué?
- ¿Crees que las palabras cobran vida?, ¿qué significa esa expresión?
- Para ti, ¿qué es la poesía?

Todos leemos poesía

Revisa algunos libros con poemas que encuentres en la biblioteca de tu salón y selecciona el que más te haya gustado. Te sugerimos algunos: *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, *Amorcitos sub-14*, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, o *Narices, buhítos, volcanes y otros poemas ilustrados*. También puedes llevar tus propios libros o consultar algún sitio electrónico.

El arte de leer poemas

Cuando lees un poema, dale a cada palabra su valor; los sonidos y los silencios tienen significado también. Escucha el susurro de las eses, la sonoridad de las vocales, el rigor y el rugido de las erres. En un poema importa mucho cómo se dice lo que está escrito.

Aquí te presentamos algunos.

Dos milagros

*Iba un niño travieso
cazando mariposas;
las cazaba el bribón, les daba un beso,
y después las soltaba entre las rosas.*

*Por tierra, en un estero,
estaba un sicomoro;
le da un rayo de sol, y del madero
muerto, sale volando un ave de oro.*

José Martí, *Poesía completa*, La Habana,
Letras Cubanas, 1993, p. 217.

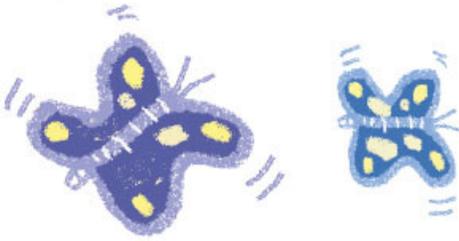
Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, da clic en Busca, anota **poesía** y explora todas las opciones.



Un dato interesante

El escritor cubano José Martí fue uno de los iniciadores del modernismo en Hispanoamérica. Además de ser un gran poeta, luchó para conseguir la independencia de Cuba a finales del siglo XIX. Estuvo en México y en Estados Unidos, donde publicó importantes crónicas, como aquella en que narró la inauguración de la Estatua de la Libertad, en Nueva York. Publicó muchos poemas para niños.



Un dato interesante

Félix Rubén García Sarmiento, poeta, periodista y diplomático nicaragüense, mejor conocido como Rubén Darío, fue considerado como el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Su vida y obra han sido homenajeadas con distintos premios internacionales, entre éstos, el Premio Internacional de Poesía Rubén Darío y el Premio Internacional de Literatura Rubén Darío.

Triste, muy tristemente...

Un día estaba yo triste, muy tristemente
viendo cómo caía el agua de una fuente;
era la noche dulce y argentina. Lloraba
la noche. Suspiraba la noche. Sollozaba
la noche. Y el crepúsculo en su suave
amatista,
diluía la lágrima de un misterioso artista.
Y ese artista era yo, misterioso y gimiente,
que mezclaba mi alma al chorro de la
fuente.

Rubén Darío.



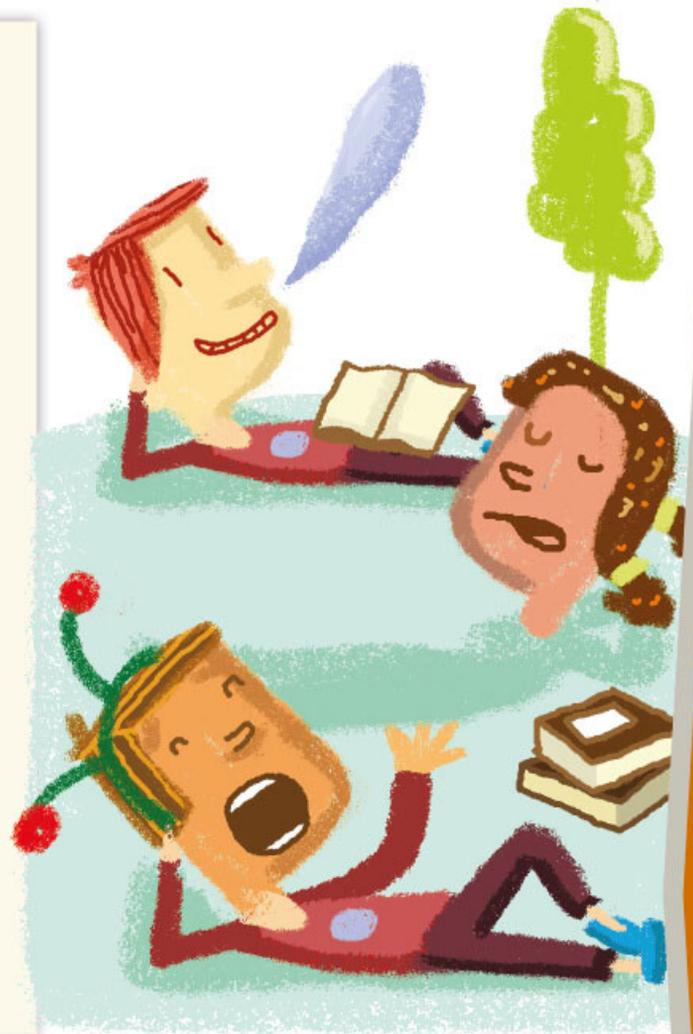
El loro en la tertulia (fragmento)

Por una casualidad
en tertulia se reunieron
brutos y aves, y comieron
en buena paz y amistad.

Hallóse por convidado
a esta espléndida función
un loro, que a la sazón
de la jaula había escapado.

Sobre mesa en varios modos
cada animal conversó;
pero el loro los cansó
porque hablaba más que todos.

José Joaquín Fernández de Lizardi.



✦ Canto a la bandera ✦

¡Oh, santa bandera! de heroicos carmines
súben a la gloria de tus tafetanes,
la sangre abnegada de los paladines,
el verde pomposo de nuestros jardines,
la nieve sin mancha de nuestros volcanes.

En plácidas brisas, tu símbolo hoy muestra
progreso, trabajo, civilización
y al ver que la Patria te encumbra en su diestra
con el alma toda como a madre nuestra
nosotros te alzamos sobre el corazón.

Si toman las luchas de ayer a tu planta
sobre nuestros ojos de sombra cubiertos
tus almos colores entonces levanta
como buena madre, fiel bandera santa
envuelve la frente de tus hijos muertos.

Rafael López y Julián Carrillo, *Canto a la bandera*,
México, SEP, 1948, p. 7.

Un dato interesante

Rafael López, poeta modernista guanajuatense, escribió poesía dedicada a la Patria, a la Ciudad de México y a la mujer. Junto con Julián Carrillo, músico que desarrolló la teoría del sonido 13, compuso el "Canto a la bandera", el cual se interpretó por primera vez en 1910 y fue cantado por 10 000 niños. ¿Conoces la música?



Los sentimientos en los poemas

Reúnete con dos compañeros para que cada uno lea en voz alta el poema que seleccionó. Cada integrante responda las siguientes preguntas: ¿qué tema es el que se aborda en el poema?, ¿qué crees que pensaba el poeta cuando lo escribió?, ¿qué estado de ánimo tendría?, ¿qué sentiste cuando lo leíste?, ¿recordaste algo al leerlo? Comenta con tus compañeros qué palabras del poema te ayudaron a reconocer el sentimiento que evoca.

Lee en voz alta, y para todo el grupo, el poema que seleccionaste.

Identifico el tema de los poemas

Los poemas no se refieren siempre a temas amorosos, también tratan aspectos de la sociedad y la naturaleza.

¿Conoces algún poema que hable de estos temas? Si es así, compártelo con tus compañeros.

Organízate con tu grupo. Indiquen el tema y el sentimiento que evoca cada poema. Puedes colocar la información en un cuadro como el siguiente; aumenta las filas que sean necesarias.



Poema	Tema del poema	Sentimiento que evoca
Dos milagros		
Triste, muy tristemente...		
El loro en la tertulia		
Canto a la bandera		

Con base en el cuadro anterior, agrupa los poemas de acuerdo con su temática.

Elijan los temas que más les llamen la atención. Una vez que hayan seleccionado los poemas que hagan alusión a éstos, pueden transcribirlos.

Identifiquen y marquen en cada uno de los poemas anteriores las frases que consideren más poéticas, las que más les hayan gustado o impactado.

De manera individual, lee los poemas que aparecen a continuación y después contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

¿De qué tratan? Si tuvieras que clasificarlos, ¿en qué tema ubicarías cada uno?



Fichero del saber

Te invitamos a expresar tus sentimientos de una manera diferente y a escribirlos valiéndote de los recursos literarios que has aprendido. Escribe en tu cuaderno frases en las que compares la música, la pintura y el arte con otras cosas que te gusten; por ejemplo: "La poesía es como una hermosa lluvia de sentimientos, palabras y significados, que revolotea como un ave maravillosa". Cuando hayas concluido, si así lo deseas, puedes organizar una "tertulia literaria" con tus compañeros.

El diamante (fragmento)

Triste, opaco, sin brillar
un diamante no pulido,
encontrábase perdido
en el valle del Palmar.

Viole un joyero al pasar
y a su taller le llevó;
cuidadoso le labró,
y hermoso entonces, luciente,
magnífico y esplendente,
la luz del sol reflejó.

José Rosas Moreno.

Una historia vulgar (fragmento)

El perro no era mío.
Yo lo encontré en una siesta
por la orilla del río.
Le hice un poco de fiesta:
le halagué las ijadas
y el dorso polvoriento,
y él, contento,
me puso en las rodillas
sus dos patas mojadas.
[...]

Mi corazón vacío,
ni bueno, ni cruel,
ante aquel animal
tan solo y fiel
que me estaba esperando,
se conmovió en su hastío.
Silbando,
lo traje hasta mi umbral
y me quedé con él,
como si siempre hubiera sido mío.

José Pedroni.

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo.

¿Literal o figurado?

Generalmente los poetas utilizan el lenguaje de manera diferente a como lo hacemos en la vida diaria. Para expresar sentimientos y emociones emplean el lenguaje figurado; es decir, dan a las palabras un significado distinto del que originalmente tienen.

El *sentido literal* se usa para decir algo de manera clara y que no dé lugar a otros significados o interpretaciones; por ejemplo: "Las hojas de la milpa son de color verde y las mazorcas tienen tonos amarillos".

En cambio, el *sentido figurado* se utiliza para sugerir comparaciones y sustituciones que, por lo insólito, extraño o novedoso, te impresionan o te provocan una emoción; por ejemplo: "Las hojas de la milpa son esmeraldas; las mazorcas son oro".

El sentido figurado juega con los sonidos, las imágenes, el colorido, las texturas, los olores y sabores; compara con otros elementos, sustituye significados y puede convertir un grano de maíz en oro o en luz.

Comenta con tus compañeros cómo se utiliza dicho lenguaje en los siguientes haikús de José Juan Tablada.

*El saíz
Tierno saíz,
casi oro, casi ámbar,
casi luz...*

*Sandía
¡Del verano, roja y fría
carrajada,
rebanada
de sandía!*

*La luna
Es mar la noche negra,
la nube es una concha,
la luna es una perla.*

José Juan Tablada, *Los mejores poemas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1993, pp. 53, 55 y 58.



Fichero del saber

Investiga y explica con tus palabras qué es el sentido literal de una palabra o frase y qué es el sentido figurado. Elabora una ficha.

En grupo, elijan la imagen de un personaje de un cuento. Pueden buscar su dibujo en libros, revistas o internet. Ahora traten de describirlo oralmente utilizando el lenguaje con sentido literal y figurado. Pueden utilizar un cuadro como el de abajo para escribir sus características.

Trata de escribir un pequeño poema en el que describas al personaje. Utiliza las expresiones del cuadro.

	Sentido literal	Sentido figurado
Carácter	Apasionado	Fuego arrasador
Ojos	Sin expresión	Gotas de frío acero
Cabello	No agradable al tacto, erizado	Pila de alfileres que coronan su cabeza

Escucha con atención las indicaciones e información que proporcione tu maestro para encontrar en los poemas que has leído algunas frases o palabras que utilicen el sentido figurado. Organízate con tu grupo para anotarlas y abajo de cada una, con ayuda de tu profesor, escribe la referencia bibliográfica a la que pertenece.

Fichero del saber

Escribe en una ficha qué es la rima asonante y consonante; incluye algunos ejemplos.



La rima en los poemas

¿Sabes qué es la rima? Trata de identificarla en el siguiente poema.

La lección de Isabelita (fragmento)

¿Quién inventaría el saber?
¡Cosa más enrevesada!
Ningún niño debió ser,
porque cosa más pesada
nunca he visto, ni he de ver.

No me importa la lectura,
aunque todo es aburrido,
que unos cuentos he leído,
(porque ya leo con soltura,
que mucho me han divertido.
Aquella historia pasmosa
de cierta niña curiosa
que se quedó sorda y muda
porque era un poco chismosa,
me gustó mucho, no hay duda.

Vicente Sancho del Castillo.

Cada línea de un poema se llama *verso* y el conjunto de versos componen una *estrofa*. Hay poemas con varias estrofas; cada estrofa se separa con un espacio en blanco. ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior?, ¿cuántos versos tiene cada estrofa? Comenta tus respuestas con tus compañeros y profesor.

Existen poemas que tienen *rima* y otros que no. Un poema rima cuando la última palabra de dos o más versos termina con *sílabas* iguales o muy parecidas. En el poema "Una historia vulgar" (p. 92), **mío** rima con **río**, **siesta** rima con **fiesta**, **polvoriento** rima con **contento**.

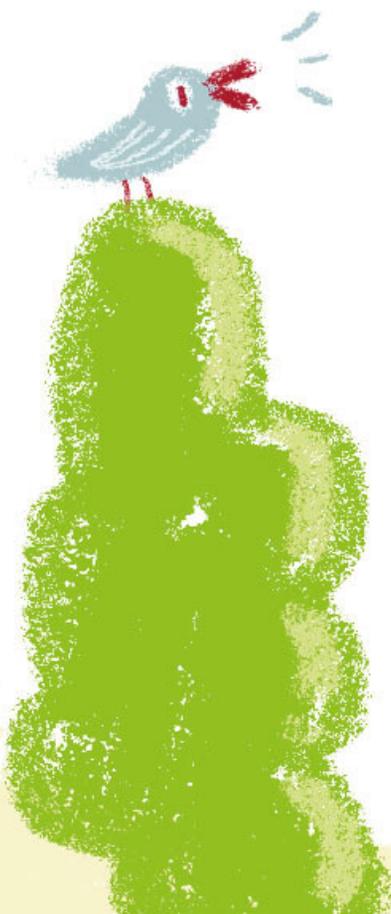


Revisa los poemas que has leído. ¿Cuáles tienen rima y cuáles no? Comenta con tus compañeros qué efecto tiene la rima en el poema.

La aliteración en los poemas

Otro recurso que se emplea en los poemas lo constituye la *aliteración*. Los poetas utilizan la repetición de alguna vocal o consonante de manera muy repetitiva para crear algunos efectos de sonido. Lee en voz alta estos famosos ejemplos:

- “Los suspiros se escapan de su boca de fresa” (Rubén Darío). La continua repetición del sonido *s* se parece a como suenan los suspiros. ¿Tú qué piensas?
- “En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega).
- “El ruido con que rueda la ronca tempestad” (José Zorrilla).



¿Qué sonidos se repiten en los versos anteriores?, ¿qué te imaginas cuando los escuchas? Comenta tus respuestas con tu grupo.

Elige una letra del abecedario y trata de escribir una aliteración.

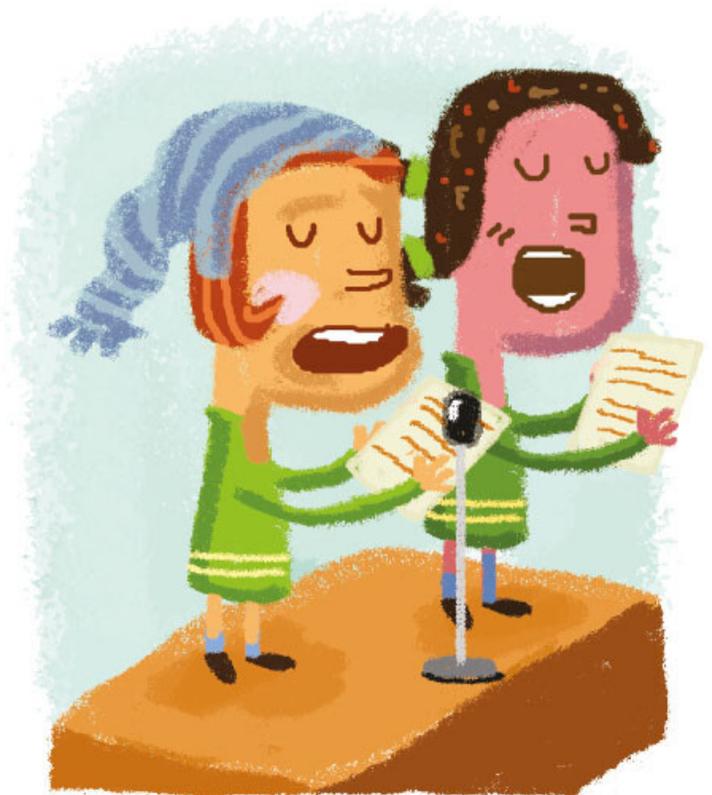
Todo en un apunte

Auxiliándote de las fichas que elaboraste en esta práctica, participa con tus compañeros en una lluvia de ideas. Menciona, explica y ejemplifica los recursos literarios con los que has trabajado. El profesor escribirá en el pizarrón cada uno de los recursos, así como su función y un ejemplo.

A partir de dichas anotaciones, redacta con tu grupo un apunte que integre toda la información anterior. No olvides poner los datos de referencia de cada fragmento de los poemas que utilices para ejemplificar. Escribe la versión final en tu cuaderno.

Fichero del saber

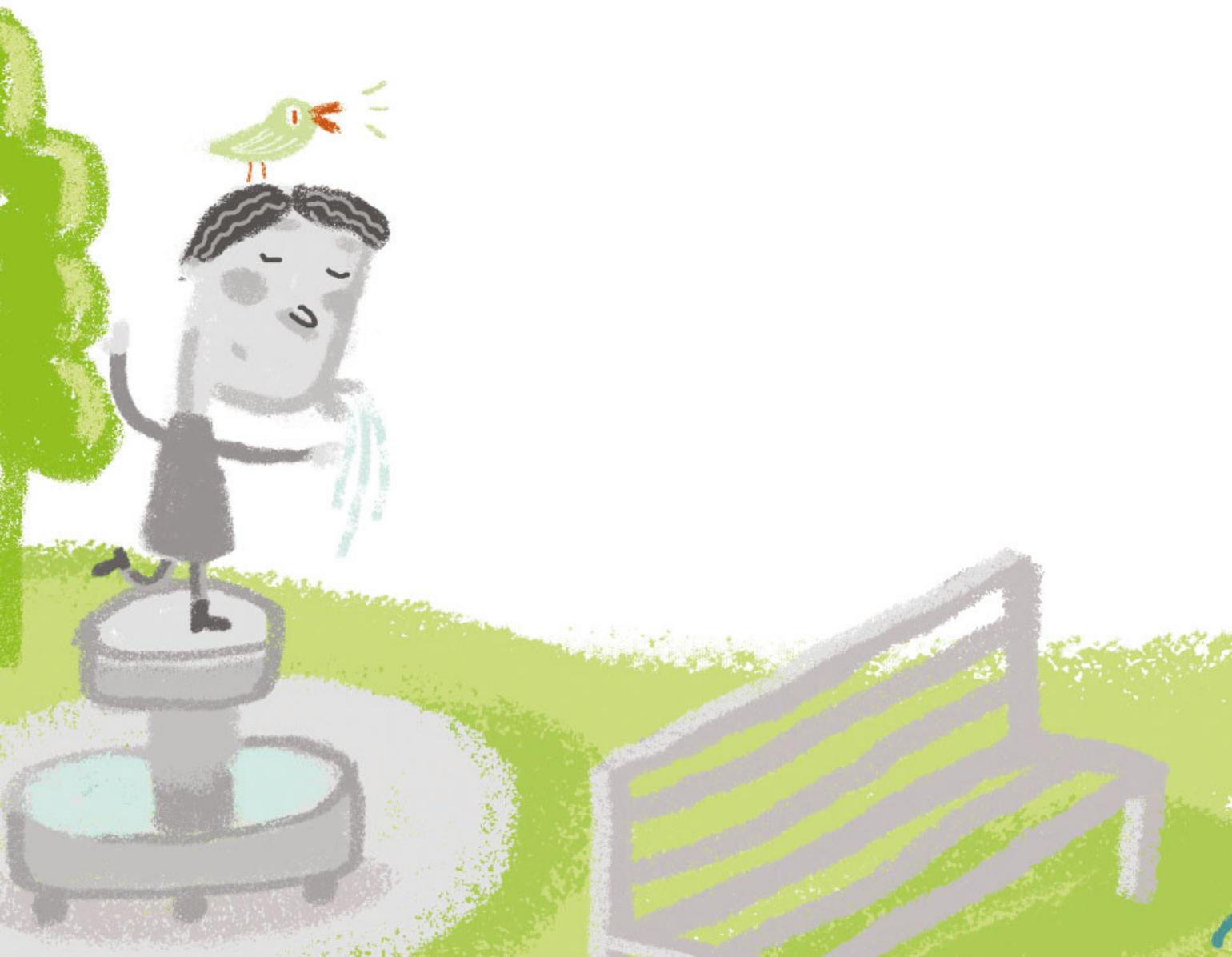
Escribe en una ficha la aliteración que creaste y explica qué es este recurso literario, el cual se emplea en los poemas.



Producto final

Ahora tienes nuevas herramientas para interpretar los poemas. Acuerda con tus compañeros y maestro espacios para leer poemas, para que posteriormente intercambien experiencias acerca de cuál les gustó más y por qué.

A manera de conclusión comenten: ¿cuál de los poemas que leíste te gustó más?, ¿qué sentimientos despertaron en ti?, ¿de qué temas te gustaría seguir leyendo poemas?



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Leo los poemas con la entonación adecuada y con claridad.			
Identifico los sentimientos que evoca un poema.			
Identifico el sentido figurado.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Comparto la lectura de poemas.			
Participo en las distintas actividades grupales.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Expresar su opinión fundamentada en un debate

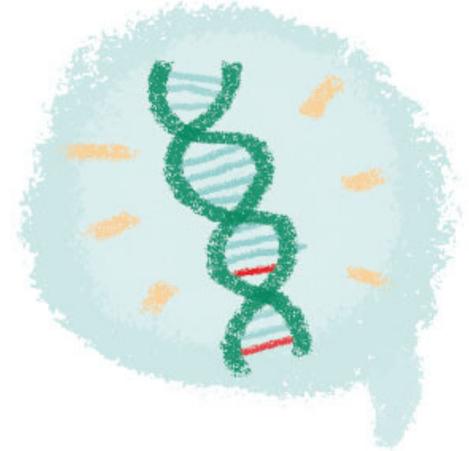
El propósito de esta práctica social del lenguaje es expresar tus opiniones en un debate, el cual vas a organizar una vez que identifiques sus características.



Lo que conozco

Discute con tus compañeros las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez has presenciado un debate? ¿Sobre qué hablaban?
- Cualquiera que sea tu opinión acerca del tema que se trate, ¿en qué debes basar tus argumentos?
- ¿Podrías citar otro tema polémico? ¿Has escuchado acerca de los alimentos transgénicos?



Los transgénicos u organismos genéticamente modificados son plantas o animales que han sido manipulados en laboratorios.

Esta manipulación consiste en agregar genes a la cadena de ADN de dichas plantas y animales, para cambiar o combinar características entre ellos. Pueden generar resistencia hacia las enfermedades, herbicidas, insecticidas, o bien, para mejorar su calidad nutricional.

Esta nueva tecnología está provocando una serie de preguntas, argumentos y consideraciones éticas a favor y en contra, sobre su manejo y utilización. Sin embargo, también afecta la economía de los campesinos y consumidores.

Algunos sectores consideran que estos productos son dañinos para la salud y una de las posibles causas de empobrecimiento del campo. Pero no basta con tener un solo punto de vista, es importante conocerlos todos, o al menos investigar un poco más sobre este tema.





Escucha la lectura del texto que se presenta a continuación.

Te sugerimos que si encuentras palabras que no conozcas, las subrayes para que las comentes después.

Organismos genéticamente modificados: una opción más

Inicio

Los organismos genéticamente modificados (OGM) o transgénicos no deben ser satanizados, pues no se ha demostrado que su consumo ponga en riesgo la salud humana; pero tampoco deben ser considerados la panacea ante la crisis alimentaria global.

De acuerdo con el secretario ejecutivo de la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados (Cibiogem), el doctor Ariel Álvarez Morales, los OGM “desde el punto de vista técnico son seguros, pues tenemos un mayor control del producto final al insertar un gen que al hacer una cruce de especies.

Además, por una cuestión de precaución [a estos organismos], se les aplica un régimen de evaluación y vigilancia que nunca antes ha tenido otro grupo de alimentos; medidas sólo comparables con las utilizadas en la industria farmacéutica”.

El funcionario considera que tampoco debe pensarse en estos organismos como la solución al problema del hambre, ya que no es cierto que con ellos “vamos a duplicar el rendimiento del campo. Los alimentos genéticamente modificados son una herramienta más que debemos sumar al uso de productos agrícolas criollos, híbridos y orgánicos”.

Beneficios concretos de los OGM

El doctor Ariel Álvarez menciona que, en la parte nutricional, estos organismos no tienen diferencia alguna con los productos convencionales o los orgánicos, y que los beneficios

por el uso de transgénicos son para el productor, quien ya no requerirá invertir en plaguicidas con el fin de garantizar la seguridad de su cosecha.

Diez años de retraso en investigación

Sobre la presencia de los transgénicos en nuestro país, el doctor Álvarez comentó que productos de este tipo se importan y consumen desde hace algunos años, incluso ya se siembran, como el algodón; no así el maíz, cuya diversidad es muy amplia y debe protegerse.

Que no se siembre semilla de maíz transgénico obedece a que se desconoce cómo los transgenes que lleguen en el polen de estas plantas podrían afectar a las variedades criollas o parientas silvestres del maíz mexicano.

“Supongamos que tenemos maíz transgénico tolerante o resistente a ciertos niveles de sequía. ¿Qué va a pasar cuando haya flujo del polen de esta variedad a los parientes silvestres del maíz? ¿Éstos ampliarán su hábitat y desplazarán a otras poblaciones de plantas? Eso no sería deseable, puesto que no queremos modificar el medio ambiente de esa forma.

Durante diez años hubo una moratoria en México que nos impidió experimentar con maíz genéticamente modificado y desarrollar el conocimiento que ya deberíamos tener sobre las consecuencias de sembrarlo. Hemos desperdiciado todo ese tiempo y ahora debemos recobrarlo para poder responder estas preguntas.

Recientemente, se están dando las condiciones legales para experimentar con maíz. Hace dos años se publicó la ley de bioseguridad y, este año, el reglamento de la ley”.

Este esquema de bioseguridad fue elaborado por especialistas del INIFAP, del Cinvestav, de la UNAM y de otras instituciones aca-

démicas, y fue sometido a consulta pública a través de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer), “ya sólo falta que sea publicado en el *Diario Oficial de la Federación* para iniciar proyectos de investigación con maíz”.

José Luis Olín Martínez, “Organismos genéticamente modificados: una opción más. Entrevista a Reynaldo Ariel Álvarez Morales”, en *Revista Ciencia y Desarrollo*, vol. 34, núm. 225, noviembre, 2008, en <<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/archivo/225/Articulos/Entrevista/Entrevista1.html>> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).

En parejas, comenten sus ideas respecto al tema del texto. Comparen las palabras que subrayó cada uno. Asimismo, realicen otra lectura de éste.

A partir del contenido, traten de encontrar el significado de las palabras desconocidas.

Mi diccionario

Cada pareja escriba en el pizarrón todas las palabras que desconozca. Comenten en grupo cuál creen que es su significado, según el contexto. Intenten dar una definición lo más precisa posible y piensen si tiene sentido dentro del fragmento que leyeron.

Busquen en un diccionario esas palabras y, después, anoten su definición en sus diccionarios.



Fichero del saber

Revisa una vez más el texto "Organismos genéticamente modificados: una opción más" y localiza las palabras que tengan mayúsculas. Comenta y anota en tu cuaderno cuándo se utilizan en este texto. Revisa ahora el uso del punto.

Elabora una ficha en la que expliques las diferencias entre punto y seguido y punto y aparte.

Toma notas

En parejas, releen el texto "Organismos genéticamente modificados: una opción más" e identifiquen las palabras que sirvan para establecer relaciones entre dos oraciones, por ejemplo: *ya que, porque, después de, después de que, entonces, sin embargo, por lo tanto, aunque, en primer lugar, finalmente, por ejemplo*. Estas palabras se llaman *conectivos*.

Anótalas en tu cuaderno.

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué son los alimentos transgénicos?
- ¿Qué son los alimentos orgánicos?
- ¿En qué consiste el esquema de bioseguridad que fue elaborado por especialistas mexicanos?

Comenten con el resto del grupo sus respuestas.

Escriban en su cuaderno las ideas principales del texto en las que se usen algunos de los *conectivos* que anotaron.

Opiniones diferentes

A continuación, te presentamos un texto informativo con una postura diferente sobre el mismo tema.

Subraya las palabras que no conozcas y anota las ideas centrales.



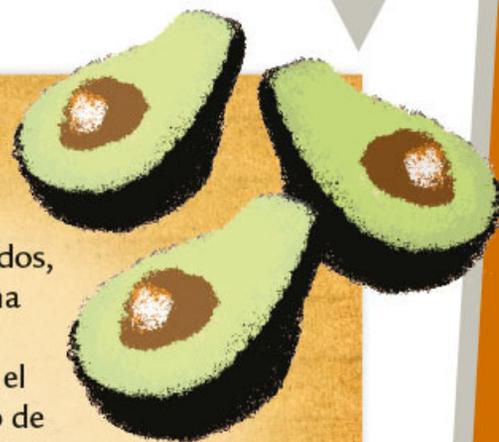
Efectos sobre la salud humana

Los transgénicos pueden tener dos efectos directos en este plano: la introducción de proteínas eventualmente alergénicas y el desarrollo de resistencia a los antibióticos. En efecto, si bien ciertos alimentos, como la leche y las zanahorias, pueden contener normalmente proteínas de este tipo, tal posibilidad se multiplica con los procedimientos biotecnológicos, capaces de introducir genes que determinan la producción de proteínas que jamás han estado presentes en otros alimentos. Uno de los ejemplos más conocidos en este sentido es el de una proteína de la nuez de Brasil codificada en la soja transgénica, que puede en ciertos casos provocar reacciones alérgicas en los seres humanos. Por otra parte, no siempre es fácil predecir si una proteína artificialmente modificada será o no alergénica, lo cual agrega mayor incertidumbre al uso de los transgénicos.

El segundo efecto importante es el desarrollo de resistencia a los antibióticos, debido al uso de genes marcadores provenientes de aquéllos. Tales genes no tienen otra función que la de indicar la presencia de otros

genes introducidos, pero el problema reside en que permanecen en el código genético de la planta transgénica y reducen la eficacia terapéutica de otros antibióticos.

También los agroquímicos asociados a los transgénicos pueden ocasionar graves efectos sobre la salud humana. El glufosinato de amonio y el glifosato, de amplio uso en la actualidad, actúan como tóxicos metabólicos sistémicos. Se ha comprobado que el glufosinato de amonio puede provocar intoxicaciones neurológicas, respiratorias, gastrointestinales y hematológicas, así como malformaciones congénitas en seres humanos y mamíferos en general; también tiene efectos tóxicos en mariposas y una serie de insectos útiles para el ser humano, en las larvas de almejas y ostras, y en ciertos peces de agua dulce, en particular la trucha arcoíris. Más aún, inhibe el desarrollo de bacterias del suelo, especialmente aquellas que fijan nitrógeno, que es indispensable para la salud del ambiente.



El cultivo del aguacate orgánico en México

El aguacate en México se ha aprovechado desde antes de la Colonia por los pueblos indígenas de México, Centroamérica, Perú y Chile. Cuando llegaron los españoles ya era cultivado.

El mejoramiento genético del aguacate criollo en nuestro país decreció paulatinamente, con el ingreso de la variedad Fuerte, importada de los Estados Unidos, a principios de los sesenta, al ser sustituidas las huertas criollas con las nuevas variedades. La variedad Hass es la más aceptada tanto por el consumidor como por el productor.

El manejo orgánico de huertos de aguacate surge como una alternativa de manejo agroecológico, debido a que el suelo ha perdido la característica de ecosistema vivo y que los insectos, hongos, bacterias y otros microorganismos han perdido su equilibrio en los agrosistemas por la forma en que hemos manejado la agricultura, situación que es necesario analizar y corregir antes de que sea demasiado tarde, ya que en nuestro país contamos con dos amargas experiencias como es la del Valle de Apatzingán y la de la Región Lagunera, zonas que fueron

agotadas en un lapso muy corto de explotación agrícola.

En la actualidad y con los adelantos científicos, se sabe que la mayor parte de los insumos de síntesis química sólo han propiciado erosiones y contaminación de los suelos, disminución de la biodiversidad genética, vulnerabilidad de los cultivos a los insectos, fomento del monocultivo y reducción de los alimentos disponibles, ocasionando el empobrecimiento de grandes masas de campesinos e incrementando los conflictos sociales en el campo y la ciudad.

Como una alternativa, en nuestro país surge la agricultura orgánica, la cual retoma conocimientos prehispánicos y progresos científicos de todas las disciplinas agronómicas, excluyendo, por sus resultados e impactos negativos y por la alta dependencia tecnológica que representan, los insumos de síntesis química. Se considera que lo más importante es lograr una producción sostenida, de buena calidad y que se ajuste a las condiciones ambientales y cosmobiológicas de nuestro país.

Rubén Quintero Sánchez.



Y tú, ¿qué opinas?

Discute con tu equipo cuáles son las ideas principales del texto que leyeron. Traten de acompañar sus argumentos con referencias textuales tomadas de los párrafos en los que se expliquen sus afirmaciones.

A partir de las ideas principales del texto, escriban notas. Recuerden primero definir las palabras desconocidas a partir de su contexto.

Nuevamente busquen todas aquellas palabras o frases que sirven para relacionar oraciones, y anótenlas en su cuaderno, como lo hicieron en la primera lectura, es decir, completen la lista.

Mi diccionario

Con las palabras que subrayaste en los textos, haz un cuadro de tres columnas cuyos encabezados sean: *Palabra*, *Creo que significa* y *El diccionario dice*. Compara ambas definiciones y redacta una propia. Es muy probable que las palabras nuevas que encontraste sean tecnicismos; esto es, palabras del lenguaje específico de una ciencia, arte u oficio.



¿Cuál es tu punto de vista?

Una vez concluida la lectura del texto, redacta notas con las ideas principales e identifica el punto de vista del autor: ¿está a favor o en contra de determinado tipo de alimentos?, ¿menciona sus ventajas o desventajas?

Intercambia tus notas con las de otro compañero, de preferencia que haya leído un texto diferente al que tú seleccionaste.

Comenta con tu equipo las diferencias encontradas, y evalúa si tienen puntos de vista diferentes y cuáles son. Procura utilizar ejemplos.

En tarjetas escribe las conclusiones de tu equipo.



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC:
<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>, da clic en Busca, anota **debate** y selecciona el interactivo "Organizando un debate".



¡A preparar el debate!

Con tu grupo escribe el texto que utilizarás en el debate.

Revisa las notas que escribieron en grupo y elige los argumentos principales. Señala qué ideas resultan más importantes y cuáles sirven para apoyar y ejemplificar.

Redacta un texto en el que argumentes tu posición respecto al uso, las ventajas y desventajas de los alimentos transgénicos.

Utiliza el vocabulario que ahora conoces y que aparece en tu diccionario.

Verifica que el texto exprese claramente tu punto de vista y que contenga, además de argumentos, conclusiones.

Recuerda utilizar las mayúsculas en los nombres propios y al inicio de las oraciones, también de emplear adecuadamente la puntuación para separar oraciones, así como los conectores cuando sea necesario.

Revisa el borrador, propón las mejoras necesarias y redacta la versión final.

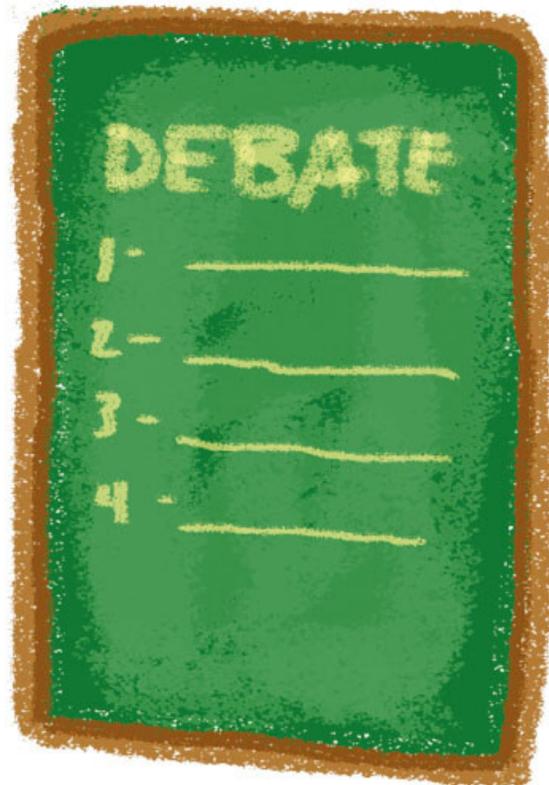


Producto final

Es el momento de debatir. Para esto, el grupo se dividirá en dos equipos: uno construyendo argumentos a favor de los transgénicos y el otro en contra.

Revisa las notas de los textos que leíste y tu texto final. Lee con mucha atención los argumentos a favor o en contra del tema que debatirán para que elijas los que te pueden servir para defender tu posición.

Antes de iniciar el debate, elijan a los participantes y nombren un moderador que asigne los turnos de exposición.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendo el significado de una palabra por su contexto.			
Reconozco el punto de vista de un autor en un texto argumentativo.			
Conozco la función de un debate.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Argumento mi opinión en un debate.			
Intervengo en el trabajo por equipos.			

Me propongo mejorar en _____



Evaluación del Bloque III

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción correcta.

1. Son ejemplos de recursos para organizar información de diferentes fuentes:
 - a) Géneros literarios.
 - b) Figuras retóricas.
 - c) Cuadros sinópticos y mapas conceptuales.
 - d) Citas textuales.
2. Es una característica de los textos expositivos:
 - a) Contar hechos de manera cronológica.
 - b) Plantear una reflexión subjetiva sobre un tema.
 - c) Emplear citas textuales.
 - d) Plantear diferentes puntos de vista y una posición.
3. Los cuadros sinópticos son útiles para:
 - a) Sintetizar información relevante.
 - b) Citar información de una fuente consultada.
 - c) Evitar la lectura del texto original.
 - d) Enmarcar una entrevista.
4. Son recursos que se emplean en los poemas:
 - a) Metáfora y aliteración.
 - b) Anticipación y predisposición.
 - c) Derivación y onomatopeya.
 - d) Redundancia y símil.
5. Los poemas suelen tener una estructura formada por:
 - a) Símbolos y metáforas.
 - b) Enunciados y argumentos.
 - c) Párrafos y ejemplos.
 - d) Versos y estrofas.

6. La frase "Me conmueve la lluvia de tus ojos" es un ejemplo de lenguaje:
 - a) Literal.
 - b) Gestual.
 - c) Visual.
 - d) Figurado.

7. Es un ejemplo de nexos temporales:
 - a) Debido a.
 - b) A pesar de.
 - c) Luego.
 - d) Porque.

8. Una característica del debate es:
 - a) Presentar un tema ante un público y responder preguntas.
 - b) Exponer argumentos fundamentados y contradictorios sobre un tema previamente definido.
 - c) Reunir a varias personas para exponer su opinión sobre un tema específico para ampliarlo o complementarlo.
 - d) Presentar diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, sobre un tema determinado.

9. Son palabras cuya función es unir dos oraciones relacionadas.
 - a) Sustantivos.
 - b) Adjetivos.
 - c) Nexos.
 - d) Pronombres personales.

10. Dan soporte y veracidad a la información presentada.
 - a) Referencias bibliográficas y citas textuales.
 - b) Notas elaboradas previamente.
 - c) Definiciones del diccionario.
 - d) Cuadros sinópticos y mapas mentales.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 10

Escribir artículos de divulgación para su difusión

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que leas, escribas, organices y publiques artículos de divulgación científica. Para ello, identificarás la estructura, función y características de este tipo de texto.



Lo que conozco

Los artículos de divulgación científica nos permiten conocer, con lenguaje claro, objetivo y directo, los resultados de las investigaciones, producto de muchos años de trabajo. Todos los días, investigadores de diferentes partes del mundo hacen importantes descubrimientos y aportaciones que ayudan a conocer más el mundo de la ciencia. ¿Quieres saber cómo está estructurado un artículo de divulgación científica?, ¿has leído alguno?, ¿sobre qué tema?, ¿te resultó interesante la información?



Lee el siguiente artículo de divulgación.

Energía del viento

Óscar A. Jaramillo Salgado
y Marco A. Borjas Díaz

Existen diversos tipos de plantas o centrales eoloeléctricas, conocidas también como "granjas de viento". Se desarrollan ya sea tierra adentro, en superficies planas o en lugares escarpados, cerca de la costa e incluso fuera de ésta. Consumen muy pequeñas cantidades de agua y no son contaminantes.

Introducción

La utilización de la energía del viento es muy antigua. La historia se remonta al año 3 500 antes de nuestra era, cuando los sumerios armaron las primeras embarcaciones de vela. Los egipcios construyeron barcos hace al menos cinco mil años para navegar por el Nilo y más tarde por el Mediterráneo. Después, los griegos hicieron máquinas que funcionaban con el viento. Así, desde la Antigüedad éste ha sido el motor de las embarcaciones.

Algunos historiadores sugieren que hace más de 3 000 años la fuerza del viento se empleaba en Egipto, cerca de Alejandría, para la molienda de granos (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005). Sin embargo, la información más fehaciente sobre la utilización de la energía eólica en la molienda apunta a Persia, en la frontera afgana, en el año 640 de nuestra era. Otras fuentes históricas, fechadas unos cuantos años más tarde, muestran que los chinos también utilizaban la energía del viento en ruedas con paletas y eje vertical para irrigar o drenar sus campos de arroz (Hau, 2005).

En contraste con China y Persia, algunos países de Europa utilizaron molinos de viento, pero de eje horizontal. Los historiadores muestran que tales molinos se empleaban ya en el año 1180 en Normandía. En Europa se desarrollaron básicamente tres tipos de molino: el de pedestal, siglo XII; el molino hueco (sin maquinaria de molienda) para bombeo de agua, siglo XV; y el

molino de torre. Este último se dejó de usar en el siglo XIX (Hau, 2005).

Alrededor de 1900, los molinos de viento se utilizaron típicamente para molienda y bombeo de agua. Por primera vez en dicha fecha, el inventor danés Poul la Cour realizó experimentos con molinos de viento típicos de Dinamarca para generar electricidad. Así, la electrificación rural de Dinamarca creó el primer mercado de generación eléctrica a partir del viento (generación eoloeléctrica; Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Si bien los sistemas de generación eoloeléctrica presentaron un desarrollo importante durante las primeras décadas del siglo XX, la primera y segunda guerras mundiales dificultaron su crecimiento, y no fue sino hasta la década de los setenta, con la primera crisis mundial del petróleo, que se reactivó su expansión. Actualmente, entre las fuentes renovables de energía, la eólica es la de mayor crecimiento (Manwell y colaboradores, 2002).

Desarrollo actual para el aprovechamiento de la energía del viento

Los primeros aerogeneradores presentaban capacidades de apenas 25 kilowatts hace veinticinco años y actualmente la gama comercial va típicamente de 750 hasta 2 500 kilowatts (2.5 megawatts). Así, cada turbina de 2 megawatts de capacidad produce más energía eléctrica que 200 de las máquinas que se comercializaban a finales de la década de 1980. En la Figura 1 se muestra esquemáticamente la evolución de la capacidad de los aerogeneradores en los últimos 20 años (Manwell y colaboradores, 2002).

Los principales fabricantes de aerogeneradores son Alemania y Dinamarca, aunque hay mercados emergentes, como el indio y el chino, que crecen a ritmo vertiginoso. Dentro de los países con mayor tradición en la generación eoloeléctrica se encuentran Dinamarca y

Alemania, y en la última década se suman España y Estados Unidos. Un número importante de países, incluidos Italia, Reino Unido, Países Bajos, Japón y Portugal, han alcanzado ya los 1 000 megawatts (según Wind Energy Statistics, sin fecha). En la Figura 2 se muestra la capacidad mundial instalada hasta finales de 2008 y sus principales actores.



Figura 1. Capacidad de generación de los aerogeneradores. Fuente: Asociación Europea de Energía Eólica.

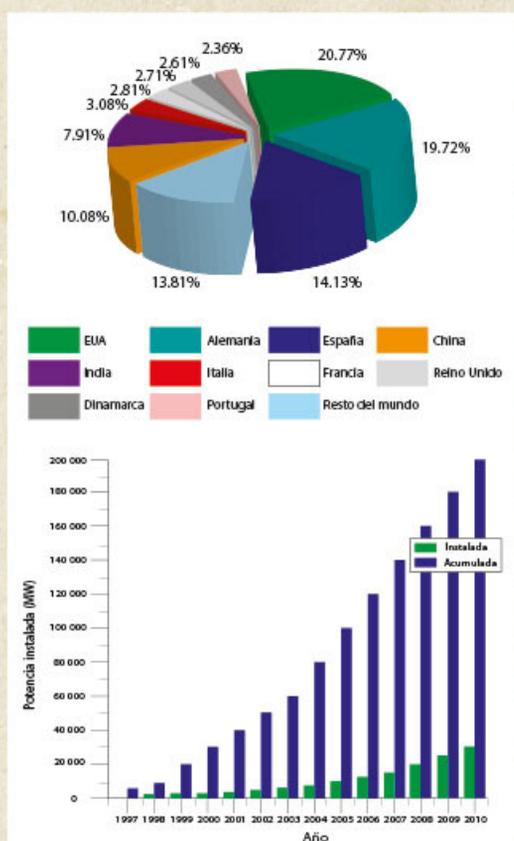


Figura 2. Potencia instalada en el mundo y porcentaje de participación por país (finales de 2008).

Generalmente, se considera adecuado que las zonas mar adentro estén a diez kilómetros o más de tierra firme para el desarrollo eólico. Los aerogeneradores mar adentro son de un tamaño más grande que los de tierra y presentan un mayor rendimiento, ya que la velocidad media del viento es considerablemente más alta, además de que operan durante más horas en el año (Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005). En la mayoría de los casos, los desarrollos mar adentro son más costosos que los terrestres, puesto que las cimentaciones mar adentro pueden ser más difíciles de construir. Además, la transmisión de la energía generada se realiza a través de cable submarino, que es más costoso que los cables de tierra, sin contar que el ambiente marino incrementa los costos, pues requiere protección anticorrosión y contra la fatiga de los equipos y de la maquinaria. Algunos países como Canadá, Italia, Finlandia, China, Taiwán, Noruega, España, Francia, Reino Unido y Estados Unidos han empezado el desarrollo de centrales eólicas mar adentro. Es de esperar que entre 2012 y 2017 se cuente con una capacidad instalada mundial de alrededor de 10 mil megawatts mar adentro.

Impacto ambiental

El uso de la energía eólica reduce la emisión de gases de efecto invernadero y permite mitigar el calentamiento global por la disminución del dióxido de carbono (CO_2). Las centrales eólicas consumen muy pequeñas cantidades de agua y no emiten óxidos de nitrógeno, ozono, partículas ni otros tipos de sustancias dañinas para el medio ambiente.

Además, el uso de suelo de una central es aproximadamente de 1%, por lo que las actividades agropecuarias pueden proseguir su curso sin mayor inconveniente (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Con respecto al impacto visual, las centrales eólicas son visibles a varios kilómetros de distancia y para algunos países existen marcos regulatorios al respecto, con el fin de evitar la contaminación visual, sobre todo en zonas

turísticas. La contaminación por ruido es poco significativa, ya que típicamente un aerogenerador a 350 metros de distancia produce el mismo nivel de ruido que una noche en el campo abierto, con el croar de las ranas y el cantar de los grillos: entre 35 y 40 decibeles audibles. Claro está que el ruido de la central eoloeléctrica resulta monótono en comparación con una noche de campamento (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Existe la posibilidad de que las centrales eólicas ocasionen efectos sobre las aves. Éstos pueden ir desde la modificación de sus patrones de vuelo y de su hábitat hasta las colisiones. Sin embargo, varios estudios han mostrado que las especies de aves van aprendiendo a convivir con los aerogeneradores. Particularmente, las alturas de vuelo de las grandes poblaciones de aves migratorias son tales que exceden por mucho las alturas de los aerogeneradores. Por otra parte, la gran mayoría de las especies locales vuelan a alturas más bien bajas, por lo que no es común que alcancen la altura de barrido de los rotores de los aerogeneradores, especialmente cuando la vegetación es relativamente baja. De cualquier forma, el desarrollo de centrales eoloeléctricas debe ir acompañado de estudios exhaustivos sobre la avifauna, de forma que se establezcan las medidas de prevención y mitigación que sean necesarias para reducir al mínimo posible los efectos adversos.

Energía eólica en México

Actualmente, en México ya se han iniciado las aplicaciones comerciales de la generación eoloeléctrica, particularmente en la modalidad de centrales eólicas interconectadas a red, como es el caso de la central eólica la Venta II, en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Se anticipa que el crecimiento de la capacidad eoloeléctrica que se instalará en los próximos cuatro a cinco años será superior a 2 500 megawatts; la gran mayoría se instalará en la zona eólica del Istmo de Tehuantepec. La Figura 3 muestra las centrales eoloeléctricas La Venta I, con una capacidad de 1.5 megawatts, y la central La Venta II, con capacidad de 83.3 megawatts.

Para dicho fin, la Comisión Reguladora de Energía (CRE) ha expedido permisos a varias empresas privadas, mientras que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ha celebrado acuerdos y compromisos en firme con dichas empresas para el financiamiento y la construcción de una línea de transmisión de electricidad con capacidad de 2 000 megawatts, que permitirá interconectar los proyectos eoloeléctricos a realizarse en el Istmo de Tehuantepec con el sistema eléctrico nacional. Cabe destacar que la Comisión Federal de Electricidad ya ha integrado en su programa, para ampliar la capacidad del sistema eléctrico nacional, la construcción de proyectos eoloeléctricos con capacidad de generar 500 megawatts en los próximos cinco años.

El recurso eólico de México aún no ha sido cuantificado con precisión; sin embargo, con base en mediciones de superficie y en algunos mapas eólicos, se sabe que el recurso eólico del país es abundante y que puede superar al



Figura 3. La Venta I y La Venta II.

de varios de los países que hoy son líderes en generación eoloelectrica. Diversas fuentes citan cantidades diferentes en relación al potencial eoloelectrico de México (es decir, la cantidad de potencia eólica —en megawatts— que podría instalarse; o bien, la cantidad de energía eléctrica que podría generarse para contribuir a la demanda de electricidad en todo el país). En realidad, en un momento dado, el potencial eoloelectrico de cualquier país es una combinación entre el recurso eólico disponible y el aprovechable en términos técnicos, económicos, ambientales y sociales. La experiencia mundial muestra que las proyecciones van cambiando con el tiempo y que están influidas por las curvas de aprendizaje en cada uno de los aspectos mencionados.

Lo importante en relación con el desarrollo eoloelectrico de cualquier país es establecer metas estratégicas y los mecanismos para lograrlas, así como emprender de manera sostenida y con los estudios de planeación necesarios, la integración de la generación eoloelectrica como elemento de diversificación energética para el desarrollo sustentable.

El desarrollo de sistemas de generación eléctrica en México debe considerar las principales ventajas que ofrece la generación eoloelectrica moderna. Éstas son:

- Está libre de costos de combustible, pues emplea un recurso natural inagotable.
- Produce energía limpia con bajo impacto ambiental, ya que no se presentan emisiones de dióxido de carbono durante su operación.
- Proporciona un resguardo contra volatilidad del precio de los combustibles.
- Mejora la independencia energética, ya que evita la importación de combustibles.
- Es modular y rápida de instalar, con una vida útil de 25 años.
- Su implementación es compatible con otras fuentes convencionales.
- Tiene amplio potencial para fomentar el desarrollo regional y la generación de nuevos empleos.

No obstante, el desarrollo comercial de la generación eoloelectrica en México está iniciando con varias desventajas importantes que impiden, en gran medida, que los mayores beneficios de dicha actividad se queden en el país. Existen grandes retos en el diseño, desarrollo e integración de sistemas, así como en el logro de la fabricación de bienes de capital en el país que conduzcan a la generación de nuevas fuentes de empleo. La nueva ley para el aprovechamiento de las energías renovables y el financiamiento de la transición energética establece los principios rectores que en lo sucesivo deberán aplicarse.

Potencialmente, México cuenta con instituciones, académicos, recursos humanos especializados, una base industrial e inversionistas interesados que, actuando conjuntamente, pueden conformar una industria eoloelectrica propia.

Lecturas recomendadas

- aws Scientific, *Wind resource assessment handbook*, Albany, Nueva York, National Renewable Energy Laboratory, 1997.
- Burton, Tony, David Sharpe y Nick Jenkins, *Wind energy handbook*, Inglaterra, Wiley, 2001.
- Hau, Erich, *Wind turbines: Fundamentals, technologies, application, economics*, 2a. ed., Alemania, Springer, 2005.
- Manwell, J. F., J. G. Mc Gowan y A. L. Rogers, *Wind energy explained. Theory, design and application*, 2a. ed., Inglaterra, Wiley, 2002.
- Thomas Ackermann, *Wind power in power systems*, Inglaterra, Wiley, 2005.
- Wind Energy Statistics* (sin fecha). Disponible en <<http://home.wxs.nl/~windsh/stats.html>>.

Reflexiona y comenta con tu grupo y maestro acerca de los siguientes elementos que se encuentran en el texto que leyeron.

- ¿Está dirigido a especialistas o a personas que no conocen mucho del tema?
- ¿Cuál es su propósito principal?
- ¿Qué información transmite?
- ¿Qué recursos utiliza: descripciones, explicaciones, definiciones, demostraciones? Menciona algunos ejemplos.
- ¿Qué función tienen las ilustraciones y las fotografías?
- ¿Qué conclusiones ofrece?

A partir de sus respuestas, escriban en sus cuadernos las características que identificaron en el artículo de divulgación.



Los artículos de divulgación científica

Los artículos de divulgación científica son síntesis de investigaciones que presentan información acerca de descubrimientos científicos y tecnológicos, dirigidos al público en general. Su objetivo es divulgar la cultura e información científica. La estructura de los artículos de divulgación, a grandes rasgos, es la siguiente:

Título. Debe ser corto, atractivo y estar relacionado con el contenido del escrito.

Nombre de los autores.

Resumen. Se presenta de manera breve y concisa el contenido del artículo.

Introducción. Se exponen los objetivos del estudio. Tiene que ser clara y original.

Materiales y métodos. Se describen todos los procedimientos metodológicos involucrados en la investigación y los recursos con los que se contó.

Resultados. Presentación de los resultados de la investigación; pueden ser datos, estadísticas, gráficos, esquemas, mapas y fotos que refuercen la explicación de los conceptos científicos. Deben estar expresados con un lenguaje claro y congruente.

Discusión. Se analizan los resultados que se presentaron, se reflexiona sobre si se alcanzaron los objetivos y si se respondió a la pregunta de la investigación.

Referencias. Es la lista de las fuentes consultadas.

Mi diccionario

Es muy probable que durante la lectura de los textos hayas encontrado varias palabras nuevas y de significado desconocido. Agrega estas definiciones a tu diccionario; haz las siguientes actividades.

1. Primero, trata de definir el significado de las palabras a partir de la información que te proporciona el texto.
2. Después, busca en diccionarios y enciclopedias el significado de las palabras. Comparte tus hallazgos con tus compañeros para comprender qué quieren decir las palabras en el contexto del artículo.
3. Redacta tu propia definición y escríbela en tu diccionario.



Los datos, los argumentos y las opiniones

Los artículos de divulgación científica están elaborados a partir de datos, argumentos y opiniones; sin embargo, es muy frecuente que se confundan los términos *argumentar* y *opinar*.

Un *argumento* es un razonamiento que se utiliza para probar o demostrar algo, o bien, para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Para poder argumentar necesitamos bases, datos confiables y auténticos.

Por otro lado, *opinar* es discutir sobre las razones, probabilidades o conjeturas referentes a la verdad o certeza de algo, para lo cual no es preciso incluir datos, pues simplemente una opinión es un juicio subjetivo y personal.

Recuerden que hay algunas oraciones que sólo sirven de apoyo. ¿Qué datos, opiniones y argumentos ofrece el autor para apoyar sus afirmaciones? Señalen tres casos en que las afirmaciones sean argumentos, es decir, que se apoyen en datos, y tres donde se expresen opiniones.



Las citas

Como ya vimos, consultar información sirve para sustentar nuestros argumentos, y citar la fuente que respalda y avala nuestra investigación. Siempre debemos citar los datos, estadísticas, gráficas e imágenes que utilicemos, así como las ideas, opiniones y teorías de otra persona. Es necesario registrar los datos completos de la fuente y dónde se pueden localizar para que cualquiera pueda revisarla.

Existen diversas maneras de citar la información que consultamos: *cita textual* o *directa*; *cita no textual* o *indirecta*, y *cita de cita*.

Cita textual o directa. Es una transcripción fiel del texto que consultamos. Para ello se utilizan comillas, por ejemplo: "El hombre nace libre, responsable y sin excusas". Jean-Paul Sartre.

Cita no textual o indirecta. Es un resumen o una paráfrasis del texto que estamos consultando. Puede ser específica, es decir, el resumen de una parte del texto, o bien, general, pues resume el contenido total del texto. Se escribe sin comillas e incluye las páginas consultadas, por ejemplo:

Su cuerpo está provisto de miles de diminutas escamas granulares en la parte dorsal y filas de grandes placas ventrales de forma rectangular en su vientre (Vitt y Caldwell, 2009).

Cita de cita. Se usa cuando se hace referencia a un texto citado por otro autor y del que no se ha conseguido el original. Para este tipo de cita debemos utilizar la frase *citado por*. Observa el siguiente ejemplo.

"La elección presidencial", citado por Álvaro Matute en *Estado, iglesia y sociedad*. Siglo XIX, México, UNAM, 1995, p. 332.



Las referencias bibliográficas

Sirven para identificar la fuente de la cual se extrae la información. Es necesario colocar las referencias bibliográficas para darle crédito al autor del texto que consultamos y por atención al lector de nuestro artículo.

Este tipo de referencia contiene elementos esenciales y complementarios.

- Elementos esenciales: autor, título y pie de imprenta.
- Elementos complementarios: número de páginas, nombre del traductor, prologuista, colección o serie, número de tomos, etcétera.

Las referencias bibliográficas se incluyen al final del texto que escribiste, tal como se muestra en el ejemplo de la derecha.

Corrientes marinas

Además de las corrientes oceánicas, existen las de mareas, que son las que más atención están recibiendo en la actualidad, con una serie de modelos piloto. La marea que entra y sale de una bahía a veces ocasiona fuertes corrientes que se pueden aprovechar con una especie de "aerogeneradores" submarinos. La Agencia Internacional de Energía/Energías del Océano (IEA-OES, por sus siglas en inglés), en la cual México participa activamente, acaba de publicar un catálogo con todas las tecnologías que se han desarrollado a la fecha. Ahí aparecen tres inventos mexicanos (IEA-OES, 2009).

Steven Peter Reed Czitrom, Sergio Armando Trelles y Gerardo Hiriart, "Energía del agua", en *Revista Ciencia* 61, núm. 2, abril-junio, 2010, pp. 52-61, en <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/61_2/PDF/EnergiaAgua.pdf> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).



Hagamos una revista de divulgación

Ya conocen las características, la estructura y los elementos de un artículo de divulgación científica. Es momento de hacer en grupo diversos artículos de este tipo.

En equipos, discutan qué tema les gustaría tratar. Asegúrense de que cada equipo elija un tema diferente. Pueden hacer una lista de preguntas sobre qué les gustaría saber; por ejemplo, si les interesa el tema de *energías alternativas*, podrían hacerse las siguientes preguntas.

- ¿Qué son las energías alternativas?
- ¿Qué tipo de energías alternativas existen?
- ¿Cómo se puede utilizar la energía solar?
- ¿Cómo podemos aprovechar la energía del viento?
- ¿Qué es la bioenergía?, ¿cómo la obtenemos?
- ¿Cómo funciona la energía geotérmica?
- ¿Podemos obtener energía alternativa en nuestra propia casa?



A partir del planteamiento de las preguntas acerca de los temas que eligieron, investiguen en libros, revistas y otras fuentes; tomen notas; hagan resúmenes; elaboren gráficas, tablas, cuadros sinópticos o ilustraciones para apoyar sus afirmaciones. No toda la información se copia textualmente; apóyense en lo aprendido para escribir con sus propias palabras la información más importante de un texto.

Una vez que hayan recopilado toda la información, escriban los diferentes subtítulos o secciones que tendrá el artículo. Cuando hayan definido su

estructura, organicen la información para que sea comprensible e incluyan sus argumentos y opiniones, después, redacten la versión final del artículo y anexen las gráficas, datos, tablas o ilustraciones que proponen.

Intercambien el borrador de su artículo con otro equipo y revisen que sus compañeros hayan parafraseado la información de manera amplia y con un lenguaje sencillo, que utilicen apoyos gráficos para darle relevancia a la información, y que hayan escrito las citas y referencias bibliográficas.

Producto final

- En equipo, organicen la versión final de su artículo.
- Hagan una lectura completa del artículo para evitar repeticiones.
- Revisen la coherencia general del texto.
- Decidan si el lugar que les otorgaron a las tablas, gráficas, datos e ilustraciones es el adecuado.
- Revisen la ortografía, el vocabulario y la puntuación.

Cuando tengan la versión final de sus artículos, pueden integrarlos en una revista y difundirla en la escuela y con la comunidad.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la relación entre los datos y los argumentos en un texto expositivo.			
Interpreto la información contenida en tablas y gráficas.			
Elaboro resúmenes.			
Conozco las características de un artículo de divulgación científica.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Valoro la importancia de utilizar citas bibliográficas en textos propios.			
Llego a acuerdos con mis compañeros de equipo.			

Me propongo mejorar en _____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 11

Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos para hacer una lectura dramatizada.



Lo que conozco

Seguramente has leído o escuchado muchos cuentos (*Blancanieves, La Bella Durmiente, La Cenicienta, Pinocho, Caperucita Roja, La Sirenita, Hansel y Gretel, Ricitos de Oro*), fábulas (*La liebre y la tortuga, La gallina de los huevos de oro, El león y el ratón, La hormiga y la cigarra*) o leyendas (*“La Llorona”, “La Mulata de Córdoba”, la leyenda del Callejón del Beso, la leyenda del maíz o la leyenda del fuego*).

Comenta las características de los personajes que aparecen en esos textos narrativos. Hay buenos, malos, ingenuos, abusivos, simpáticos, flojos; siempre ocurren en el bosque o en un lugar muy lejano en el que aparecen monstruos y brujas que hacen magia, conjuros o pócimas. ¿Cómo suele terminar su historia?

Te sugerimos usar como modelo el cuadro que aparece a continuación; cópialo en tu cuaderno y agrégale más filas para que incorpores las historias que quieras.



Cuentos, fábulas o leyendas	Personaje	Descripción
Caperucita Roja	Caperucita Roja	Niña ingenua que va a visitar a su abuela.
	Lobo Feroz	Astuto y malvado que se vale de mentiras para engañar a la gente.
	Abuelita	Mujer bondadosa que espera en su casa del bosque la visita de su nieta.
	Leñador	Hombre valiente que salva a Caperucita Roja.
Blancanieves	Blancanieves	
	Madrastra de Blancanieves	
	Príncipe	
El león y el ratón		
La leyenda del maíz		

¿Por qué en este tipo de cuentos suele haber un personaje bueno y uno malo?, ¿los personajes buenos nunca cometen errores?, ¿los malos siempre quieren algo que el personaje bueno tiene (belleza, dinero, un reino, etcétera)?, ¿quiénes tienen poderes mágicos y cuándo los usan?

Intercambia cuentos con otros equipos y comenten en qué se parecen los personajes de diferentes historias y por qué.



Los personajes de los cuentos

En los cuentos infantiles generalmente se recurre a estereotipos en la descripción de los personajes, basta con mencionar a una “princesa” o una “bruja” para imaginárselas. Sin embargo, en la vida real la gente no es totalmente buena o mala, pues no siempre la belleza va unida a las virtudes ni la riqueza determina la bondad o la maldad. Escriban las características (buenas y malas) de un personaje de los cuentos. Al terminar, comenten con sus compañeros las coincidencias y diferencias.

Lee el siguiente argumento de una obra teatral.

El príncipe rana

Primer acto

Una princesa camina alegre por el bosque primaveral hasta que llega a la orilla de una pequeña laguna. De pura alegría se pone a brincar, y pierde su anillito de oro, que cae al agua. De ésta surge una rana que le ofrece retornarle la preciada joya si le promete realizar tres deseos que va a pedirle. La princesa acepta, aunque no piensa cumplir con su palabra. La rana se sumerge y le devuelve el anillito.

Cuando ésta le pide que realice el primer deseo, la princesa se niega y parte apresurada para su castillo donde vive con su padre, el rey.

Segundo acto

Ya en el castillo y en presencia del rey, la rana aparece dando saltos y exigiendo el cumplimiento de los tres deseos. La princesa sigue negándose, pero el rey le dice que lo que se promete hay que cumplirlo. Finalmente, la joven accede, aunque se niega nuevamente a cumplir con el tercer deseo, que es darle un beso a la rana.

El rey insiste y ella se resigna. Al darle el beso, la rana se transforma en un apuesto príncipe. Ambos se besan y se abrazan, enamorados.



Ahora, lee un guion de teatro.

Conejos en el sombrero (Comedia escolar infantil) Acto único

PERSONAJES: Dos niñas, un niño y un mago.

ESCENOGRAFÍA: Una feria; al centro hay un stand con un letrero en el que se lee: "Los mejores trucos de magia del Mago Dany". En el suelo hay un sombrero de mago.

Flor observa a lo lejos. Ana camina a gatas como si buscara algo.

FLOR: No lo veo. ¿Y tú?

ANA: *(Gateando.)* Tampoco. ¿Qué vamos a hacer?

FLOR: *(Con el ceño fruncido.)* Haz memoria, ¿dónde lo viste la última vez?

ANA: *(Se pone de pie.)* No me acuerdo. *(Llora.)*

FLOR: ¿Lo dejaste en el mostrador?, ¿en el suelo?, ¿junto a la "Casa del Terror"? *(Se pega en la frente con los dedos.)* Recuerda; recuerda dónde lo viste la última vez.

ANA: *(Gimotea.)* Es que lo tenía en las manos y luego... No me acuerdo. *(Llora.)*

FLOR: *(Camina en círculos.)* Primero lo sacaste del sombrero, ¿y luego?

ANA: *(Cierra fuerte los ojos para recordar.)* Lo estuve acariciando un rato..., lo llevé al jardín de las begonias. *(Sonríe como si recordara.)*

FLOR: *(Ansiosa.)* ¿Qué pasó después?

ANA: Escuché el silbato de los camotes y fui a comprar uno.

FLOR: ¿Y el conejo?

ANA: *(Sorprendida.)* ¡Se quedó junto a las begonias!

FLOR: *(Emocionada.)* ¡Allí debe estar!, ¡vamos! *(Las niñas salen corriendo del escenario.)*

Entra César, hermano de Flor y Ana, parece buscar algo. Entran Flor y Ana.

FLOR: Se perdió. Te va a regañar el mago.

ANA: *(Llorando.)* Me va a regañar el mago. *(Recordando.)* Nos va a regañar el mago.

FLOR: *(Incrédula.)* ¡Achís!, ¿y a mí por qué?

ANA: Él dijo que cuidarás su módulo y que tuvieras cuidado de que yo no hiciera tonterías.

FLOR: Es cierto. Nos va a regañar. *(Las niñas se ponen a llorar.)*

CÉSAR: *(Se acerca a sus hermanas.)* ¿Qué les pasa?

FLOR: *(Gimoteando.)* Ana perdió el conejo del mago.

CÉSAR: ¿De qué color es?

FLOR: *(Gimoteando.)* Blanco.

CÉSAR: ¿Y de qué tamaño?

ANA: Como así. *(Indica con sus manos un tamaño mediano.)*

CÉSAR: *(Entusiasmado.)* No se muevan, ahorita vengo. *(Sale del escenario.)*

FLOR: *(Se limpia las lágrimas.)* ¿Seguimos buscando? *(Ana asiente con la cabeza; se ponen a buscar.)*

César entra al escenario, lleva las manos en la espalda.

CÉSAR: ¿Lo encontraron?

FLOR: *(Triste.)* Aún no. *(César muestra sus manos. Tiene un gato blanco.)* ¿Para qué un gato?

CÉSAR: Es un conejo.

ANA: Claro que no, tonto. Es un gato.

CÉSAR: ¿Cuántas patas tiene un conejo?

FLOR: Cuatro.

CÉSAR: *(Contando las patas del gato.)* Tiene cuatro.

ANA: Que no es un conejo.

CÉSAR: A ver, ¿cuántos ojos tiene un conejo?, ¿los conejos tienen bigotes?, ¿cuántas narices tiene un conejo?

FLOR: Los conejos tienen dos ojos, una nariz y tienen bigotes.

CÉSAR: *(Contando los ojos y la nariz del gato, y acariciando los bigotes.)* Tiene cuatro patas, dos ojos, una nariz, tiene bigotes, es de tamaño mediano y es blanco. Es el conejo del mago. *(El gato maulla.)*

ANA: Maulló, es un gato.

CÉSAR: ¡Conejo! Los conejos de los magos viajan y aprenden muchos idiomas, ¿no lo sabían? *(Voltea a ver a lo lejos.)* No ha de tardar en regresar el mago; rápido, ayúdenme a meterlo al sombrero. *(Los tres meten al gato en el sombrero y César lo pone en el stand justo cuando entra el Mago Dany.)*

MAGO DANY: ¿No han visto mi sombrero? *(Los niños ponen cara de que no saben nada; el mago ve su sombrero: lo toma, lo sacude, introduce la mano dentro y saca al gato. Se le queda viendo.)* ¿Dónde está Tomás? *(El mago pone el gato en la mesa. Los niños se quedan viendo entre ellos. El mago vuelve introducir la mano en el sombrero.)* Aquí estás conejo travieso. *(Extrae al conejo Tomás; éste masticaba un manojito de begonias. El mago voltea a ver al gato.)* ¿Y éste de dónde salió?

CÉSAR: Usted es el mago. A ver, explíquenoslo. *(Las niñas y César se echan a reír. El Mago Dany se queda viéndolos y también se pone a reír.)*

Aunque hay obras escritas en verso, gran cantidad se escriben en prosa. ¿De qué trató el acto que leíste?, ¿dónde ocurren los hechos?, ¿por qué se necesita saber qué escenografía se requiere?

La obra tuvo sólo cuatro personajes. ¿Cómo son?, ¿qué características tiene cada uno?

Analiza las partes del guion anterior.

¿Cómo sabes qué personaje debe intervenir en cada momento?

¿Cómo sabes qué entonación deben dar a su voz?

¿Cómo sabes qué acciones ejecutan los actores?

¿Cómo están escritas las acotaciones?

¿Dónde podrían colocarse efectos especiales?

Segundo acto

Las obras se pueden dividir en actos. A su vez, éstos se conforman por escenas, las cuales se determinan por la entrada y salida de los personajes. Como ejercicio, pueden escribir, por equipos, el segundo acto de la obra "El príncipe rana". ¿Dónde ocurre?, ¿qué personajes participan en él?, ¿qué parlamentos usará el rey para convencer a la princesa de besar a la rana?, ¿qué les dirá la rana al rey y a la princesa? Escríbanlo en prosa o en verso, no olviden señalar quién habla y usar acotaciones. Denle formato de obra de teatro.

Comparen su trabajo con otros equipos.

Fichero del saber

Una forma adecuada de dar a los parlamentos la intención requerida es utilizar algunos signos de puntuación.

¿Sabes cuáles? ¡Los signos de interrogación y de exclamación!

Haz la ficha correspondiente para cada uno de estos signos tan útiles para dar entonación a nuestras oraciones. Anoten tres ejemplos en cada caso.

¡A jugar sin las palabras!

¡Jueguen mímica! Cada uno de ustedes anote un personaje que todos conozcan o una acción que se deba ejecutar; por ejemplo: "Madrasta de Cenicienta" o "morder una manzana envenenada".

Mezclen los papeles en una bolsa y ¡a jugar! Elijan a alguien para que pase al frente y tome un papel que tenga anotado lo que deberá representar sin decir una sola palabra; sólo con mímica. El resto del grupo intentará adivinar la acción o el personaje que está escrito en el papel. Levanten la mano para decir en orden la respuesta; ganará el que adivine más veces.

Un nuevo cuento, fábula o leyenda

Entre todo el grupo propongan ideas para un nuevo relato en el que intervengan algunos de los personajes prototípicos de los cuentos, fábulas o leyendas (bruja mala, hada buena, princesa bondadosa). Para la trama, tomen ideas de los cuentos que han leído. ¿Qué objetivo desean conseguir los personajes?, ¿cómo lo realizarán?, ¿quiénes impedirán o pondrán obstáculos?, ¿cómo se resolverá?

Pueden cambiar el escenario donde sucede (en lugar de bosque, selva; en lugar de pueblo, ciudad); también el tiempo en que ocurre podría ser distinto. Piensen qué objetos y adaptaciones tendrían que hacer según el tiempo y el espacio en que ubiquen su obra.

Escriban un esquema general del argumento, que incluya la descripción de acontecimientos, personajes, espacio y tiempo. Es muy importante que se definan las características de cada personaje para que sean siempre iguales desde el principio hasta el final de la obra.

En grupo, revisen el argumento: presentación, nudo, desenlace, tratando de que quede claro cuál es el escenario de cada momento de la historia. A cada uno de los momentos se le llama *escena*.

El argumento de "El príncipe rana" está dividido en dos actos. Dividan en los actos necesarios el argumento de su cuento. Hagan una lectura general para corroborar el orden entre los distintos momentos del argumento.



El guion de teatro, escena por escena

Cada equipo escriba uno de los actos de la obra. Para darse una idea, revisen el guion de teatro de "El príncipe rana". Al escribir consideren:

- ¿Qué personajes participan?
- ¿Qué escenografía necesitan?
- ¿Qué ruidos deben escucharse? ¿Debe estar todo en silencio?
- ¿Qué personaje entra y cómo se marca el inicio de su parlamento?
- ¿Cómo anotan las acotaciones (tono de voz, vestuario, actitudes o movimientos) que debe hacer el personaje?

Les sugerimos no utilizar parlamentos largos, sino diálogos cortos entre personajes, que pueden incluir chistes, dichos, adivinanzas, equívocos, enredos. Esto dará más agilidad y gracia a la obra.

El guion completo

¿Ya tienen listo el acto de la obra que les tocó escribir? Es momento de revisarla en grupo.

Organícense de manera que queden en orden según el acto que cada equipo leerá. El objetivo es hacer la lectura dramatizada de la obra completa.

Como es la primera vez que conocen toda la obra, seguramente harán muchos ajustes: escribirán nuevos diálogos, borrarán otros y habrá nuevas acotaciones. Atiendan las sugerencias de todo el grupo para que quede lo mejor posible.

Identifiquen y corrijan errores entre escenas. Cada equipo de autores de esa parte del guion agregará o eliminará lo que sugiera el grupo. Pasen en limpio el texto. No olviden utilizar acotaciones, signos de interrogación y exclamación, así como el guion largo. Además, consulten el diccionario siempre que tengan dudas. Hagan varias copias.



Producto final

Con ayuda de su maestro, distribuyan entre algunos alumnos los personajes de la obra.

Otros, que no lean diálogos o parlamentos, acompañarán la lectura y ejecutarán los efectos especiales. Pueden preparar fondos musicales para la entrada de los personajes.

Algunos más prepararán carteles o invitaciones para que otros grupos asistan a la lectura dramatizada de la obra.

El resto puede elaborar los programas de mano: donde debe estar escrito el nombre de la obra, su grupo como autor colectivo, los personajes que intervienen, la fecha y hora de presentación. En la carátula hagan un dibujo alusivo a la obra; anoten también el nombre de la escuela.

En función de la trama y la edad de los niños, piensen a qué grupo de la escuela le puede interesar la obra. Acuerden con su grupo la fecha, la hora y el lugar donde harán la lectura dramatizada.

El día de la presentación de la lectura dramatizada de la obra de teatro, coloquen sillas para los espectadores y entreguen los programas de mano.

Mientras se acomodan los invitados, se da la primera llamada. La segunda llamada se hará mientras los personajes se acomodan al frente. Una vez que todos estén listos se anuncia: ¡Tercera llamada!
¡Comenzamos!



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco el formato de los guiones de teatro.			
Identifico las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y de su participación en la trama.			
Leo con entonación y claridad los diálogos o parlamentos de una obra de teatro.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros en las tareas grupales.			
Aporto al grupo mis comentarios e ideas.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 12

Reportar una encuesta

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que realices una encuesta y des a conocer, mediante un reporte, sus resultados y conclusiones a la comunidad.



Lo que conozco

En grupo, comenten el reporte de encuesta que escribieron en cuarto grado.

- ¿Sobre qué temas realizaron la encuesta?
- ¿Cómo dieron a conocer los resultados obtenidos en las encuestas?
- ¿Cómo organizaron la información para elaborar el reporte?
- ¿Qué características tienen los textos que presentan los resultados de las encuestas?

Escriban en su cuaderno las respuestas que dieron.

Las encuestas

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) realizó, en el periodo del 1 de junio al 12 de agosto de 2009, una encuesta para conocer cuáles son los alimentos o productos que los niños consumen y que pueden ocasionar algún problema de salud. Fue dirigida a los padres de familia que tienen hijos que cursan la educación primaria y que residen en México.



Encuesta sobre el consumo de alimentos en la población infantil

Datos generales

Nombre: _____

Sexo: _____ Edad: _____ Estado civil: _____

Estudios: _____ Ocupación: _____

Nivel de ingreso mensual personal: _____

Nivel de ingreso mensual familiar: _____

1. ¿Cuántos hijos tiene que cursen primaria?

Uno

Dos

Tres

2. Señale los principales alimentos que consumen los niños en casa:

Lácteos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de frutas

Jugos envasados

Refrescos

Alimentos envasados

3. ¿Su hijo(a) consume en la escuela un *lunch* preparado en casa?

Siempre

A veces

Nunca

4. Mencione qué incluye el *lunch* preparado en casa.

Lácteos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de frutas

Jugos envasados

Refrescos

Alimentos envasados

5. ¿Le da dinero a su hijo(a) para comprar alimentos en la escuela?

Sí

No

6. ¿Con qué frecuencia su hijo(a) lleva *lunch* a la escuela?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Su hijo(a) compra alimentos y/o bebidas dentro de la escuela?

Sí

No sabe

No hay tiendita

8. ¿Qué alimentos y/o bebidas compra su hijo(a) dentro de la escuela?

Golosinas

Jugos envasados

Frituras

Refrescos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de fruta

Alimentos envasados

Lácteos

Postres

9. ¿Su hijo(a) compra alimentos y/o bebidas al salir de la escuela?

- Sí No

10. ¿Qué compra su hijo al salir de la escuela?

- Golosinas Frituras Frutas y verduras
 Refrescos Aguas de frutas Alimentos envasados
 Pan y cereales Postres
 Helados Jugos envasados

11. En promedio, ¿cuántos días a la semana su hijo(a) ingiere los siguientes alimentos y bebidas?

- Agua natural Fruta Verduras
 Dulces Jugos envasados Agua de frutas
 Refrescos Frituras

12. ¿Qué alimentos y/o bebidas consume su hijo(a) como cena?

- Pan y cereales Lácteos Alimentos envasados
 Aguas de frutas Frutas y verduras
 Jugos envasados Preparados en casa

13. ¿Cuántas horas a la semana su hijo(a) practica algún deporte?

- De 4 a 6 De 1 a 3 No hace ejercicio

14. ¿Cuántas horas al día su hijo(a) ve televisión o juega videojuegos?

- 7 o más De 1 a 3
 De 4 a 6 Ninguna

Fuente: Profeco, "Consumo de alimentos en la población infantil", en <http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/112714/Desayuno_infantil.pdf> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).

En tu cuaderno responde las preguntas.

- ¿Qué usos se le puede dar a la información solicitada en la encuesta?
- ¿Qué tipo de preguntas, cerradas o abiertas, incluye?
- ¿Cómo se organiza la información?

En grupo, compartan sus respuestas y contesten: ¿cómo informarían los resultados obtenidos de ésta y otras encuestas?

Hay muchos datos que sería útil conocer, tal vez para tomar una decisión o proponer alguna solución. Decide con tu grupo sobre qué tema les gustaría tener más información.

Un dato interesante

En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) es el encargado de realizar censos mediante la aplicación de encuestas en hogares y establecimientos para contar con datos actualizados sobre nuestro país. Cada 10 años lleva a cabo un censo general por medio de una encuesta de población y vivienda, y la información captada sirve para saber cuántos somos y dónde vivimos, así como la edad, sexo, escolaridad y lugar de nacimiento de la población, entre otros datos. Asimismo, con ésta se conocen algunas características de las viviendas, como el material con el que están construidas y los servicios de los que disponen.

El diseño de una encuesta sobre el tema elegido

Decidan cuál es el propósito de obtener información, a quiénes aplicarán la encuesta, cuántas personas requieren y cuándo la llevaran a cabo.

A partir de una lluvia de ideas, formulen preguntas de aquellos aspectos que más les interese conocer acerca del tema para obtener la información necesaria.

Retomen las preguntas que formularon y diseñen el cuestionario. Algunas sugerencias son:

- Organicen las preguntas por temas.
- Utilicen preguntas con opciones de respuesta cerrada y abierta.
- Al terminar el diseño de su cuestionario, revisen cada pregunta y hagan los ajustes necesarios para que las opciones de respuesta les permitan obtener la información que necesitan.
- Realicen copias del cuestionario, de acuerdo con la cantidad de personas a quienes aplicarán la encuesta.

La aplicación de la encuesta y la sistematización de resultados

En grupo, apliquen la encuesta que elaboraron; para ello, decidan si ustedes escribirán las respuestas o si entregarán el formato al encuestado para que lo conteste. Expliquen a los participantes cuál es el propósito y la importancia de conocer su opinión. Agradezcan su colaboración.

Una vez que terminen la aplicación de todas las encuestas, reúnanlas para procesar la información.



Las características de los reportes de encuesta

En equipos, lean el siguiente reporte de encuesta. Después, comenten la información que contiene, los apartados en que está organizado y los apoyos gráficos que observan.

Encuesta sobre las principales actividades que prefieren practicar los habitantes del municipio de Santiago Tepetlapa, Oaxaca

Reporte de resultados

Introducción

Actualmente, el sobrepeso y la obesidad son problemas de salud pública en el país, y uno de los factores que lo provocan es la vida sedentaria. Por ese motivo, las personas necesitan practicar actividad física, deporte, juego tradicional y autóctono, así como actividades recreativas de manera cotidiana, ya que son recursos imprescindibles que les permiten mantener su salud y generar una alternativa de convivencia en el contexto donde viven. Por ello, la escuela primaria ubicada en el municipio Santiago Tepetlapa, Oaxaca, tiene el propósito de promover para su población actividades para el disfrute y aprovechamiento del tiempo libre, tales como:

- Actividades recreativas: elaboración de materiales con papel reciclado, papiroflexia, teatro, cuentacuentos, caminata para observar un paisaje, tejer, dibujar, pintar.
- Practicar algún deporte: basquetbol, futbol, voleibol, futbol americano, beisbol.
- Juegos autóctonos: pitarra, juego del quince, chilillo.
- Juegos tradicionales: torneos de trompo o yoyo, juego de canicas.

- Actividad física: correr, zumba, aerobics, andar en bicicleta.

Los alumnos de quinto grado diseñaron y aplicaron una encuesta para conocer las actividades que les gustaría practicar a sus habitantes después de su horario habitual de trabajo o estudio.

Metodología

El municipio cuenta con 116 habitantes de los cuales se seleccionó una muestra de 72 personas para aplicar la encuesta los días 18 y 19 de junio de 2013. Las respuestas se obtuvieron a partir de sondeo directo, que se realizó por parte de los alumnos con la orientación de su profesor.

La estructura de la encuesta cuenta con ocho preguntas, de las cuales tres fueron cerradas, cuatro tienen respuestas de opción múltiple y una es de respuesta abierta, además de los datos personales como nombre, edad, sexo y ocupación.

Después de que se aplicaron las encuestas, para cada pregunta se elaboraron tablas de frecuencia. Aquí se muestra un ejemplo realizado a partir de los resultados que arrojaron con relación a la ocupación que tienen las personas en este municipio.

Número progresivo	Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
1	Estudiante	24	33%
2	Trabajador fuera del hogar	36	50%
3	Labores del hogar	10	14%
4	Otro	2	3%
Total		72	100%

Sobre los resultados de cada pregunta, se elaboraron gráficas (véase el siguiente ejemplo).



Finalmente, se elaboraron las conclusiones; a partir de éstas se determinarán las actividades que se promoverán en el municipio de Santiago Tepetlapa, Oaxaca.

Resultados

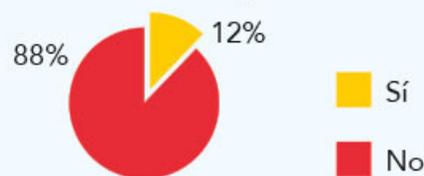
Los resultados sobre los datos generales son los siguientes:

- Más de la mitad de la población, 57%, son mujeres, mientras que 43% lo conforman hombres.
- Casi tres cuartas partes de las personas encuestadas tienen una edad que oscila entre 11 y 50 años; mientras que sólo una pequeña parte de la población la conforman niños menores de 11 años.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 4 años	2	3%
Entre 5-11 años	18	25%
Entre 11-20 años	6	8%
Entre 20-30 años	15	21%
Entre 30-40 años	20	28%
Más de 40 años	11	15%
Total	72	100%

Los resultados para cada pregunta son los siguientes:

1. ¿Practica alguna actividad física o recreativa fuera de sus ocupaciones?



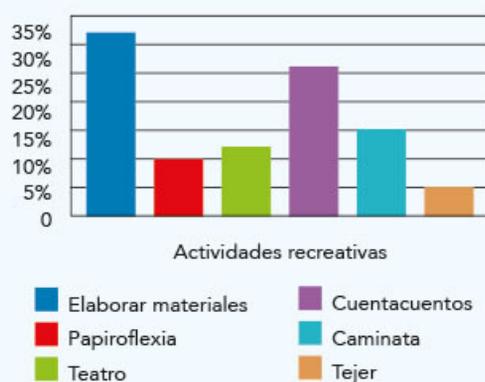
2. ¿Le gustaría practicar alguna actividad física o recreativa?



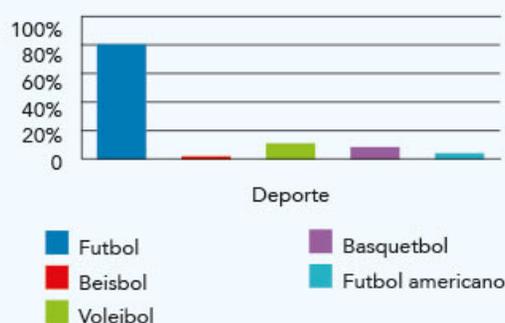
3. ¿Qué día de la semana podría realizar actividades extras?



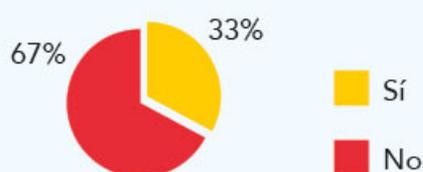
4. ¿Cuál de las siguientes actividades recreativas le gustaría realizar?



5. ¿Qué deporte practicaría?



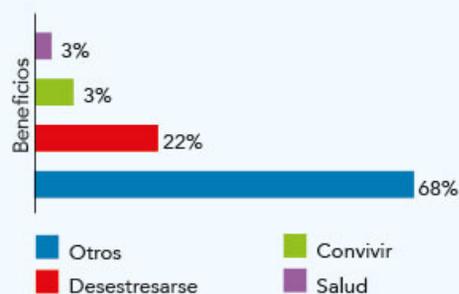
6. ¿Conoce los juegos autóctonos?



7. ¿Cuáles juegos tradicionales le interesan?



8. Señale los beneficios que tienen este tipo de actividades.



Conclusiones

Del total de los encuestados, 88% no practica actividades diferentes a las ocupaciones cotidianas (trabajar, estudiar o realizar labores del hogar); *sin embargo*, a 99% del total de la población sí le gustaría realizar actividades. El día que la mayoría podría realizar actividades es el domingo (63%).

Por un lado, la encuesta indica que la mayoría (67%) de los habitantes desconocen cuáles son los juegos autóctonos, por lo que será necesario promoverlos. *Asimismo*, para seleccionar las actividades que se puedan realizar en el municipio, se considerarán aquellas que obtuvieron los porcentajes más altos en cada rubro:

- Practicar fútbol (80%).
- Realizar torneos de trompo (60%).
- Elaborar materiales con papel reciclado (32%).

Por otra parte, las actividades que no tuvieron mucho interés entre la población fueron: tejer y la práctica del beisbol.

Finalmente, la población entiende los beneficios que tiene el practicar estas actividades y el uso adecuado del tiempo libre para mantener la salud y convivir, por lo que se pueden comenzar a promover las actividades.



Después de haber leído el reporte, analicen los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se presenta la información?
- ¿Qué utilidad tienen las tablas y gráficas dentro del reporte?
- ¿De qué manera se relaciona la información entre los párrafos y los apoyos gráficos?

En grupo, cada equipo dé a conocer las conclusiones de su lectura y a partir de éstas realicen una tabla en la que señalen las características que tienen los reportes de encuesta. Agreguen los aspectos que consideren que complementan la información.

Características	Reporte de encuesta
Tema	
Objetivo	
Población a la que se aplica la encuesta	
Forma como está organizada la información	
Número de preguntas	
Tipos de respuesta	
Tablas de frecuencia	
Gráficas de resultados	



Mi diccionario

En los reportes de encuesta que revisaste, probablemente encontraste palabras que desconoces. Lee nuevamente la parte del texto donde se encuentra cada una de esas palabras y, a partir de la información, identifica su significado. Después, redacta la definición e intégrala a tu diccionario.

Busquen otros reportes de encuestas y analicen sus características. Pueden utilizar una tabla como la anterior.

A partir de las características que identificaron y considerando el tema sobre el que van a investigar, definan la estructura que tendrá su reporte de resultados.

La organización de los resultados de la encuesta

Es momento de interpretar los resultados de sus encuestas y realizar el borrador de su reporte. Revisen cada uno de los cuestionarios y coméntenlos. Busquen una forma de agruparlos.

Elaboren una tabla en la que puedan registrar cuántas veces se repite el mismo tipo de respuesta para cada pregunta. Para sistematizarlas organicen tablas de información, gráficas de barras o de pastel. Pueden colocar un gráfico para cada pregunta.

Reúnan la información y a partir de la estructura que definieron, redacten un reporte en el que expongan los resultados. Para ello, consideren: ¿qué objetivo tiene su encuesta? ¿A quiénes está dirigida? ¿En qué lugar se aplicó? ¿A cuánta gente? ¿Qué preguntas elaboraron? ¿Hubo algunas respuestas inesperadas o diferentes a las que pensaron? ¿Cuáles?



Finalmente, especifiquen si los resultados lograron el objetivo de la encuesta.

Al redactar un reporte, es frecuente el uso de frases o nexos para explicar, comparar y ejemplificar la información que se presenta (*primero, finalmente, por un lado, asimismo, otro aspecto que*). Revisa el reporte de resultados que leíste y observa cómo se utilizaron las palabras destacadas con letra cursiva. Revisa también si en los reportes que llevaron al salón se utiliza este tipo de nexos. Recuerda emplearlos cuando escribas tu reporte de encuesta.

Fichero del saber

Elabora una ficha en la que expliques cómo se utilizan los nexos. Incluye ejemplos.



La redacción y la revisión de borradores

Escribe tu reporte de encuesta. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones.

- El contenido debe organizarse en introducción, desarrollo y conclusión.
- El propósito y el resultado de cada pregunta deben ser claros.
- Emplear correctamente los nexos que impliquen orden: *primero, finalmente, por un lado, asimismo, otro aspecto que, entre otros.*
- Agregar las gráficas que elaboraron para cada pregunta.

Lean en voz alta el reporte de encuesta. Agreguen o quiten lo que haga falta para que la información esté lo más completa posible y se entienda.

Revisen que las palabras estén escritas correctamente, que se utilicen puntos y comas de manera adecuada.

Producto final

Escriban la versión final de su texto. Incluyan una portada con el título de su tema.

En grupo, organicen la difusión de su reporte, pueden hacerlo mediante una exposición en la que den a conocer los resultados y las conclusiones de su encuesta a la comunidad escolar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro preguntas que me ayudan a obtener información sobre un tema de interés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo correctamente los nexos para indicar orden en un reporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Complemento con tablas o gráficas los textos que escribo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en la que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Participo en la toma de acuerdos grupales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporto ideas al grupo y al equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque IV

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. Es una característica de los mapas conceptuales:
 - a) Organizar y representar ideas a partir de un tema central.
 - b) Representar datos en tablas.
 - c) Ordenar imágenes.
 - d) Enlistar fuentes de información.

2. El título "Consecuencias de la contaminación ambiental" corresponde a un texto de tipo:
 - a) Narrativo.
 - b) Periodístico.
 - c) Expositivo.
 - d) Teatral.



3. El sentido metafórico se utiliza para referirse a:
 - a) Significado exacto de los textos.
 - b) Ideas diferentes al significado de las palabras.
 - c) Sustituciones o comparaciones.
 - d) Más de un significado.

4. Figura retórica que consiste en la repetición consecutiva de fonemas en el mismo enunciado:
 - a) Anáfora.
 - b) Aliteración.
 - c) Antítesis.
 - d) Analogía.

5. Es quien controla los turnos de exposición durante un debate:
 - a) Narrador.
 - b) Debatiente.
 - c) Maestro de ceremonias.
 - d) Moderador.

6. Son ejemplos de conectores temporales:
 - a) puesto que, ya que, debido a.
 - b) asimismo, por otra parte, finalmente.
 - c) más tarde, años después, hace tiempo.
 - d) pese a que, a fin de, antes de que.



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que logres describir a personajes célebres en un texto escrito que recupere tanto aspectos físicos como de su personalidad.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros: ¿has leído descripciones de personajes célebres?, ¿por qué crees que sea importante leerlas?

Por medio de la descripción, se proporcionan diferentes tipos de información sobre personas, objetos, animales, sucesos o lugares.

Diferentes formas de describir

En una descripción pueden incluirse características físicas, de comportamiento, atributos, semejanzas o diferencias, partes que componen un todo, entre otros.

Un indio zapoteco llamado Benito Juárez (fragmento)

Fernando Benítez

En 1806, nació Pablo Benito, hijo de Marcelino Juárez y Brígida García, en la pequeña aldea de San Pablo Guelatao, del distrito de Ixtlán, Oaxaca, habitada por veinte familias zapotecas. Desde las cimas de los montes cercanos a la aldea, se podían vislumbrar los fecundos llanos centrales, la ciudad de Oaxaca y casi inadvertidas las ruinas de Monte Albán, a las que nadie prestaba atención. A los tres años quedó huérfano de padre y madre, y en compañía de sus hermanas María Josefa y Rosa, fue recogido por sus abuelos paternos Pedro Juárez y Justa López, mientras que María Longinos, la hermana más pequeña, fue entregada a Cecilia García, tía materna. Muertos sus abuelos, Benito pasó al cuidado de su tío Bernardino Juárez.

A los cinco años, como todos los niños indígenas, Benito ayudaba en el cultivo de una pequeña parcela, y acompañado de su flauta de carrizo también era pastor de unas cuantas ovejas. Su tío, a quien quería mucho, sabía algunas palabras de español y le daba clases los sábados. Era tanto su empeño en aprender, que el propio Benito llevaba las disciplinas para ser

castigado si incurría en alguna falta. En Guelatao, no había escuela ni iglesia, y los muchachos iban a la ciudad de Oaxaca como criados, a veces sin sueldo, a cambio de que pudieran estudiar. Ésa era la costumbre adoptada por los pobres de todo el distrito de Ixtlán para lograr que sus hijos se educaran.

A pesar de la miseria en que vivía Benito, no faltaba alguna felicidad. El domingo los niños del pueblo emprendían cacerías de conejos o pájaros, y con suerte cazaban algún venado, o bien, se embarcaban en un bote de remos para pasear en la pequeña laguna cercana a Guelatao. Una tarde los sorprendió un ventarrón. Los niños abandonaron el bote y nadando llegaron a la orilla; sólo Benito no abandonó la canoa y soportó la tormenta toda la noche en su frágil embarcación. A la mañana siguiente desembarcó sano y salvo, lo que dio lugar a un dicho usado hasta la fecha: "A mí me hizo lo que el viento a Juárez".

Fernando Benítez, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).

¿Qué es un programa de computadora?

Un programa es como el guion de una obra en la que la computadora es el actor. El programa explica a la computadora exactamente lo que hay que hacer y decir en cada acto. Una vez que se ha cargado el programa en la memoria, la función debe empezar. La computadora lee el programa línea por línea, lo decodifica o traduce a ceros y unos, y luego ejecuta las instrucciones.

Un programa está compuesto por muchas órdenes simples, del tipo “acepta datos del teclado” o “decide cuál de estos dos números es mayor”. La combinación de estas tareas simples en un programa permite que la computadora realice acciones más complejas y sofisticadas. Los programas con funciones externas, como sumar números u ordenar ficheros, se llaman programas de utilidades. Los programas extensos conocidos por la mayoría de la gente —como los procesadores de textos, las hojas de cálculo y los juegos— se denominan aplicaciones. Puesto que una computadora únicamente hace

lo que le dicen, hay que escribir los programas con cuidado para obtener el resultado adecuado.

La función del programa

Una computadora carga un programa y lo almacena en su memoria. Luego las órdenes son analizadas una por una, en secuencia, y decodificadas por el controlador. Éste manda impulsos eléctricos y da instrucciones a los diferentes dispositivos para realizar las tareas especificadas. Por ejemplo, si la primera orden se refiere a una introducción por teclado, se activa una señal hacia el teclado autorizándole para aceptar datos de entrada del operador. Cuando éste introduce los datos, se almacenan y la computadora pasa a la siguiente orden del programa.

“3. Los programas”,
en *La era de la computadora*,
México, SEP, 2003 (Libros del Rincón), p. 48.

Lo que sólo uno escucha (fragmento)

José Revueltas

La mano derecha, humilde, pero como si prolongase aún el mágico impulso, descendió con suma tranquilidad a tiempo de que el arco describía en el aire una suave parábola. Eran evidentes la actitud de pleno descanso, de feliz desahogo y cierta escondida sensación de victoria y dominio, aunque todo ello se expresara con timidez y vergüenza, como con miedo de destruir algún íntimo sortilegio o de disipar algún secretísimo diálogo interior a la vez muy hondo y muy puro. La otra mano permaneció inmóvil sobre el diapasón, también víctima del hechizo y la alegría, igualmente atenta a no romper el minuto sagrado, y sus dedos parecían no atreverse a recobrar la posición ordinaria, fijos de estupor, quietos a causa del milagro.

Aquello era increíble, mas con todo la expresión del rostro de Rafael mostrábase singularmente paradójica y absurda. Una sonrisa tonta vagaba por sus labios y se diría que de pronto iba a llorar de agradecimiento, de lamentable humildad.

—No puede ser, no es cierto; es demasiado hermoso —balbuceó presa de una agitación extraña y enfermiza. Apartó el violín de bajo su barbilla y oprimiéndolo luego con el codo, la mano izquierda libre y sin que la otra abandonase el arco, se puso a examinar ambas flexionando ridículamente los dedos, una y otra vez, como si los quisiera desembarazar de un calambre—. No puedo creerlo, es demasiado —repitió.

José Revueltas, “Lo que sólo uno escucha”,
en *Cuentos mexicanos. Antología*, México,
SEP, 2002 (Libros del Rincón), pp. 39-40.

Conversa con tus compañeros y maestro acerca de las descripciones que se realizan en los tres textos. ¿Qué es lo que describen?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué palabras utilizan para que la descripción sea clara?

En tu cuaderno, escribe las conclusiones.

Describimos con finalidades diferentes

Después de leer las descripciones que se usan en cada texto, seguramente notaste que cada una tiene un propósito diferente. Completa con tus compañeros y maestro la siguiente tabla; de ser necesario vuelve a leer los textos.



Título del texto	Para qué se hace la descripción	Ejemplo (Escribe un breve fragmento)

Los elementos que se utilizan en la descripción

El siguiente texto es un fragmento de la novela *Clemencia*, en ella se realizan diferentes descripciones de los personajes. Lee con atención la descripción y observa las palabras resaltadas.

Clemencia (fragmentos)

Ignacio Manuel Altamirano

De repente se acercaron a ellos dos jóvenes **gallardas** y majestuosas como dos reinas. Una de ellas tenía cubierto el semblante con espeso velo. La otra era **hermosa** como un ángel. Rubia, de grandes ojos **azules**, de tez blanca y sonrosada, y alta y esbelta como un junco, esta joven era una aparición celestial. Fernando Valle, al verla, se ruborizó cuanto era posible en su semblante pálido. Ella le dirigió una mirada y le saludó sonriendo **ligeramente**...

Taciturno, siempre sumido en profundas cavilaciones, distraído, metódico, sumiso con sus superiores, aunque traicionaba su aparente humildad el pliegue altanero de sus labios, **severo** y riguroso con sus inferiores, económico, laborioso, reservado, **frío**, este joven tenía aspecto repugnante y, en efecto, era antipático para todo el mundo.

Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*, en *Obras completas III*, edición y prólogo de José Luis Martínez, México, SEP, 1986.

¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?, ¿por qué ayudan a la descripción del personaje? Discutan entre todos sus respuestas y escriban en sus cuadernos las conclusiones.

Localiza y revisa otros textos en los que se realicen descripciones de personajes. Comenta cómo se usa la descripción y para qué. Menciona en cuáles se utilizan más adjetivos calificativos y adverbios, y con qué finalidad se emplean estas palabras.

Agrega a la siguiente lista otros tres ejemplos de adjetivos y adverbios empleados por Altamirano en su descripción de las dos jóvenes y de Fernando Valle.



Adjetivos	Adverbio
Gallardas	Ligeramente
Hermosa	
Azules	
Severo	
Frío	

Al hacer una buena descripción es necesario poner atención en los detalles y emplear adjetivos y adverbios de manera correcta, para lograr que quien la lea o escuche se forme una idea lo más fiel y completa posible de lo que se describe.

La descripción de un personaje a partir de sus características

Escucha la descripción que hará tu maestro de un personaje célebre a partir de una ilustración. Mientras escuchas, dibuja en una hoja lo que él va detallando. Al finalizar la descripción, compara tu dibujo con la ilustración que te mostrará.

tierno
grande
liso
verde

¿Lograste que tu dibujo se pareciera a la ilustración?, ¿cuál es la importancia de mencionar los detalles en una descripción?

El personaje célebre que me interesa

En equipos, cada uno elija un personaje para describirlo. Es muy importante que conozcas a la persona que vas a describir: cómo es, cómo camina, cómo sonríe, qué hace, cómo lo hace, qué es lo que admiras de él o ella, por qué es importante el trabajo o actividades que realiza, qué piensa, cómo reacciona, cuáles son sus sentimientos, etcétera. Registra la información para que la utilices cuando escribas el primer borrador de tu descripción.

Escriban en el pizarrón tres listas en las que escriban adjetivos para describir los siguientes aspectos: físico, personalidad y carácter. Estas listas te servirán para redactar con mayor precisión. Para hacerla más comprensible usa adverbios y adjetivos.



La redacción y la revisión de borradores

Redacten un primer borrador de su descripción e intercámbienlo con un compañero. Lean y revisen los siguientes aspectos.

- Se describen las características físicas del personaje de manera completa.
- Se describen rasgos de su personalidad.
- Se describe qué hace y cómo lo hace.

Regresen el texto a su autor y corrijan lo que consideren necesario.

Elaboren un segundo borrador. Vuelvan a intercambiarlo para que revisen los siguientes aspectos.

- Se entiende lo que está escrito en cada párrafo.
- Se emplean adjetivos y adverbios.
- Las palabras están correctamente escritas y los signos de puntuación se emplean adecuadamente.



Producto final

Escriban la versión final de su descripción. Organicen sesiones de lectura para que todos conozcan las descripciones que redactaron. Posteriormente, pueden formar un libro con ellas e incluirlas en la biblioteca del salón.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo describir personajes a partir de sus rasgos físicos y personalidad.			
Integro en un mismo texto varios párrafos y cuido que mantengan coherencia.			
Cuando elaboro descripciones utilizo adverbios y adjetivos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Cumplo con mis responsabilidades en función de las actividades del grupo.			
Hago propuestas para cumplir con las tareas.			

Me propongo mejorar en _____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 14

Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar

El propósito de esta práctica social de lenguaje es elaborar un tríptico con información sobre la prevención del *bullying*, para difundirlo entre la comunidad escolar.



Lo que conozco

En grupo, platica alguna situación de violencia escolar que conozcas o hayas vivido, por ejemplo: insultar a otros, poner apodos, burlarse de las personas, golpearlas, rechazarlas. ¿Alguien te molesta de manera constante?, ¿sabes por qué lo hace?, ¿por qué los insultos también se consideran una forma de violencia?, ¿cómo solucionaste el conflicto?

A partir de una lluvia de ideas, elaboren una lista con los diferentes tipos de violencia que pueden darse en la escuela.



Ahora, hagan un cuadro donde organicen la información e incluyan medidas y acciones para disminuir y prevenir dichas situaciones de violencia. Pueden guiarse con el siguiente modelo.

Situaciones de violencia escolar		
Tipos de violencia	Motivos	Acciones de prevención
Apodos	Por condiciones sociales, culturales, económicas o físicas.	Promover pláticas sobre el respeto a los otros y a la diversidad, vinculadas a los derechos humanos.
Amenazas		
Insultos		
Golpes		
Agresiones con objetos		

En voz alta, lee la siguiente información.

Centro de Salud Comunitario

BULLYING EN LA COMUNIDAD ESCOLAR

Núm. 8. 1 de abril de 2013

¿Qué es el bullying?

El *bullying* es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

Características del bullying

- Es un comportamiento violento.
- No es ocasional, sino constante.
- No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.
- Quienes sufren *bullying* tienen alguna desventaja frente a quien los agrede: fuerza física, autoestima, habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica, entre otras.
- Tiene la intención de lastimar a otro.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

Tipos de bullying

Físico: Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

Verbal: Insultos, sobrenombres, burlas, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

Sexual: Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

Cyberbullying: Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como Facebook y Twitter, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

Psicológico: Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, éste acompaña al resto de los tipos de *bullying*, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

Consecuencias del maltrato

Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de *bullying* sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

Puedes pedir ayuda

- Habla con tus maestros, familiares y autoridades escolares.
- Acude en compañía de un adulto con las autoridades de tu localidad para hacer tu denuncia.
- Denúncialo al 089.
- Puedes denunciar un caso de *bullying* en:

<<http://www.fundacionenmovimiento.org.mx/contactanos>>.

LAS DENUNCIAS SON ANÓNIMAS

ACCIONES PREVENTIVAS "PRÁCTICA ENTRE VARIOS"

Alumnos

- Evitar quedarse solos, sobre todo en zonas donde no haya personal de la escuela.
- Hablar del maltrato con personas de confianza.
- Intentar no mostrar miedo ni disgusto.
- Contestar con humor a las burlas.
- Evitar responder a los ataques (no otorgar poder a los agresores).
- Ante una agresión, exigir que se detengan. Contestar con calma o de lo contrario, alejarse de inmediato.
- Refugiarse donde haya un docente, amigos o personal de la escuela.

Familia

- Estar al pendiente de sus hijos.
- Crear un canal de diálogo.
- Aprender a escuchar.
- Estar en contacto con el personal de la escuela y preguntar a los maestros

acerca de la forma en la que se relaciona su hijo con los otros compañeros.

- Conocer a los amigos de sus hijos y a las personas con quienes conviven.
- Enseñarles a descifrar, entender y diferenciar el mundo real del virtual.

Maestros

- Hacer cumplir las normas y los reglamentos de la escuela.
- Participar en el desarrollo de programas de prevención e intervención de la violencia y el acoso escolar (*bullying*) en el contexto educativo.
- Incorporar actividades de integración que estimulen la autoestima de los alumnos y que refuercen una convivencia armónica en la escuela.
- Crear un comité contra la violencia escolar.
- Recordar y divulgar el derecho de todos los niños y jóvenes a ser respetados. Nadie puede abusar de ellos física, psicológica, emocional, ni sexualmente.

RECUPERADO DE

- Unicef
- Secretaría de Educación Pública
- Educación Especial

Las características del tríptico

El texto que revisaste antes es un tríptico, es un tipo de folleto donde se organiza información con la finalidad de comunicarla de manera clara y concisa sobre un tema en particular, incluye textos y gráficos de apoyo. Debido a su tamaño y diseño, resulta un medio de comunicación funcional, que permite tener mayor impacto entre la población a la que va destinado.

En grupo, comenten y expongan sus ideas.

- ¿Por qué es importante difundir información?
- ¿A quién debe estar dirigida?
- ¿En qué fuentes es posible encontrar datos sobre el tema?

En equipos, analicen las características del tríptico que leyeron en voz alta; el tema

y los subtemas tratados, la forma en que está organizada la información, el tipo de apoyos gráficos que presenta, las fuentes de información en las que se basan los datos.

Cada equipo presente sus respuestas. Posteriormente, en grupo, elaboren las conclusiones.

El tema de la violencia en mi escuela

Discutan acerca de la violencia en su salón de clases. Las siguientes preguntas pueden guiar la discusión.

- ¿Existe violencia en su salón de clases o en su escuela?
- ¿Alguna vez alguno de ustedes ha sido motivo de burlas?
- ¿Qué medidas proponen para evitar este tipo de conductas?



Comenten cuál es la situación de su escuela con respecto al acoso escolar y qué tipo de información es importante difundir para frenarlo o prevenirlo a través de un tríptico.

- Formen equipos y busquen información relacionada con la violencia escolar, pueden encontrarla en libros, carteles, folletos o sitios de internet.
- Analicen la información que encontraron. Compartan con los otros equipos de qué trata.
- Discutan y decidan en grupo qué información puede ser de utilidad para elaborar un tríptico sobre, por ejemplo, las medidas para disminuir y prevenir el acoso en su escuela. En función de esto, seleccionen y clasifiquen la información.
- Organicen la información.

Analicemos la información

Seleccionen y clasifiquen la información; para ello, elaboren una tabla como la que se presenta. Pueden completarla, ampliarla o reformularla si lo consideran necesario.

Tipos de <i>bullying</i>	Formas en que se manifiesta
Físico	Se manifiesta por una acción corporal.
Verbal	
Social	Se excluye a la víctima en actividades y no se le permite participar en un grupo.
Psicológico	

Toda la información que recabaron son datos que pueden utilizar; con ellos conformen la primera versión del tríptico. Cuando terminen el borrador, intercámbienlo con otro equipo, revisen la presentación del contenido, la puntuación y ortografía.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, en la barra inferior, en el apartado "Familia", da clic en "Lectura y Escritura", posteriormente, en el listado de la derecha selecciona "Debajo de mi cama" y reproduce las opciones que se relacionen con el *bullying*.



Producto final

Formen la versión final del tríptico y, dependiendo de la decisión que hayan tomado respecto a la manera de difundirlo, denlo a conocer a la comunidad escolar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco la función de los trípticos.			
Puedo integrar información de diversas fuentes para elaborar un texto.			
Identifico la importancia de contar con información para tomar decisiones.			
Fundamento mis argumentos a partir de datos investigados.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Respeto mi integridad y la de los demás.			
Aporto ideas para prevenir la violencia escolar.			

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque V

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. Son auxiliares para la elaboración de descripciones, excepto:
 - a) Adverbios.
 - b) Verbos.
 - c) Adjetivos.
 - d) Interjección.
2. De los siguientes pares de palabras, selecciona el que incluya un adjetivo y un adverbio:
 - a) Corriendo, rápidamente.
 - b) Impresionante, tamaño.
 - c) Amarillo, por lo tanto.
 - d) Rápidamente, gracioso.
3. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la función comunicativa de un tríptico?
 - a) Difundir información de manera concisa sobre un tema en particular.
 - b) Dar a conocer información acerca de los acontecimientos relevantes.
 - c) Publicar oportunidades para la compra y venta de objetos y servicios.
 - d) Publicar los nombres y teléfonos de los habitantes de una comunidad.
4. Es una característica de las tablas de datos:
 - a) Representar gráficamente y de manera sintética la información para analizar resultados.
 - b) Presentar información sin relación con el texto.
 - c) Mostrar de manera gráfica la relación de ideas a partir de un tema central.
 - d) Diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias organizadas por medio de llaves.

Bibliografía

- Alamán, Lucas, "Libro segundo, capítulo VII. Gobierno de Iturbide como emperador", en *Historia de Méjico: desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente*, V, México, Imprenta de J. M. Lara, 1852, pp. 632-633.
- Altamirano, Ignacio Manuel, "Clemencia", en *Obras Completas III*, edición y prólogo de José Luis Martínez, México, SEP, 1986.
- Arróniz, Marcos, "Capítulo III. Méjico independiente", en *Manual de historia y cronología de Méjico*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1858, pp. 219-220.
- Ávila, Alfredo, "Agustín de Iturbide. ¿Cuál fue su delito?", en *Relatos e historias de México*, año II, núm. 19, 2010, pp. 49-50.
- Bárcena, Alicia et al. (eds.), *Los transgénicos en América Latina y el Caribe: un debate abierto*, Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2004, pp. 235-236.
- Benítez, Fernando, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).
- Cenapred, *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Centro Nacional de Prevención de Desastres, 2006.
- Cosío Villegas, Daniel et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2002.
- Darío, Rubén, "Triste, muy tristemente...", en *Lira póstuma*, en <<https://reader.bookfusion.com/books/117239-lira-postuma-obras-completas-vol-xxi>> [13 de febrero de 2020].
- Fedro, "El perro y el trozo de carne", en *Fábulas*, Madrid, Akal, 1998, pp. 172-173.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín, "El loro en la tertulia", en *José Joaquín Fernández de Lizardi. El Pensador Mexicano*, en <<http://www.iifilologicas.unam.mx/lizardi/index.php/fabulas/46-1817-2/171-el-loro-en-la-tertulia.html>> [13 de febrero de 2020].
- Garralón, Ana, selec., adap. y comentarios, *Cuentos y leyendas hispanoamericanos*, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 206-207, 234-236.
- Gispert, Carlos, *Enciclopedia Océano de la ecología*, 2, Barcelona, Océano, 1996.
- Gutiérrez Nájera, Manuel, "La duquesa Job", en José Emilio Pacheco, intr., selec. y notas, *Antología del modernismo (1884-1921)*, México, UNAM-Era, 1999, p. 11.



- La era de la computadora*, México, SEP-Ediciones Culturales Internacionales, 2003 (Libros del Rincón), p. 48.
- López, Rafael y Julián Carrillo, *Canto a la bandera*, México, SEP, 1948.
- Luna, Carlos, *Conejos en el sombrero*, 2019.
- Martí, José, "Dos milagros", en *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1993, p. 217.
- Olín Martínez, José Luis, "Organismos genéticamente modificados: una opción más. Entrevista a Reynaldo Ariel Álvarez Morales", en *Revista Ciencia y Desarrollo*, vol. 34, núm. 225, 2008, en <<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/archivo/225/Articulos/Entrevista/Entrevista1.html>> [6 de septiembre de 2019].
- Pedroni, José, "Una historia vulgar", en *Homenaje al poeta argentino José Pedroni*, en <<https://josepedroni.es.tl/Una-historia-vulgar.htm>> [13 de febrero de 2020].
- Profeco, "Consumo de alimentos en la población infantil", México, en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/112714/Desayuno_infantil.pdf> [6 de septiembre de 2019].
- Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, Madrid, Castalia, 1989, p. 188.
- Quintero Sánchez, Rubén, "El cultivo del aguacate orgánico en México", México, CESAVESIN, 2002, en <<https://vdocuments.mx/aguacate-organico-en-mexico.html>> [20 de febrero de 2010].
- Quiroga, Horacio, *Cuentos de la selva para los niños*, Buenos Aires, Losada, 1960.
- Revueltas, José, "Lo que sólo uno escucha", en *Cuentos mexicanos. Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002 (Libros del Rincón), pp. 39-40.
- Rosas, José, "El diamante", en *Rescate literario*, en <<http://rescateliterario-literatura.blogspot.com/2010/12/jose-rosas-moreno-el-diamante.html>> [13 de febrero de 2020].
- Samaniego, Félix María, "El cuervo y el zorro", en *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1826, pp. 113-114.



- , “El león y el ratón”, en *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1826, pp. 85-86.
- Sancho del Castillo, Vicente, *La lección de Isabelita*, Namur, Auguste Godenne, 1907, en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-leccion-de-isabelita-monologo-infantil-en-verso--0/>> [13 de febrero de 2020].
- Tablada, José Juan, “Tierno saúz”, “La luna” y “Sandía”, en *Los mejores poemas*, México, UNAM, 1993, pp. 53, 55 y 58.
- Trujillo, Julio, “Prólogo”, en José Emilio Pacheco, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, SEP-Era, 2005 (Libros del Rincón).
- Turnbull, Stephanie, *La basura y el reciclaje*, México, SEP-Océano, 2007.
- Vázquez, Josefina Zoraida, “El establecimiento del México independiente (1821-1848)”, en Gisela von Wobeser, coord., *Historia de México*, México, FCE-SEP-Academia Mexicana de Historia, 2010, pp. 163-183. <<https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/avalanchas>>. <http://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/04/30/actualidad/1367345493_630443.html>. <<http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/edicionesanteriores?task=view&id=74>> (fragmento adaptado). <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/61_2/PDF/EnergiaViento.pdf>. <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/61_2/PDF/EnergiaAgua.pdf>.



Créditos iconográficos

p. 10: *Solemne coronación de Yturbide en la catedral de México. Día 21 de julio de 1822*, anónimo, siglo XIX, acuarela sobre seda, 74.20 × 89.40 cm;* **p. 12:** *Agustín de Iturbide*, 1865, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 246 × 162 cm;* **p. 13:** *Es proclamado Yturbide primer emperador de México la mañana del 19 de mayo de 1822*, anónimo, siglo XIX, acuarela sobre seda, 48 × 61 cm;* **p. 29:** mujer, ©Shutterstock.com; **p. 30:** (izq.) rostro de mujer, bajo licencia CC0; (der.) hombre usando bicicleta de ejercicio en un gimnasio, © photominus/Fotosearch LBRF/Photo Stock; **p. 31:** (izq.) hombre con esquí en vuelo, Pexels; (der.) hombre, bajo licencia CC0; **p. 40:** (arr.) revista técnica, fotografía de Óscar Javier Estupiñán Estupiñán, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España; (ab.) Diccionarios RAE-Edición 1939 y 1970, fotografía de Maite Ollé Martín/Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España; **p. 43:** *Desafío ecológico. Tomo 1*. México, SEP-Editora Cronos, 2009 (Libros del Rincón); **p. 44:** ciclón *Catarina* desde la Estación Espacial Internacional Centro Espacial Johnson, 7 de marzo de 2004, NASA; **p. 67:** el Ballet Montgomery realiza *Un nuevo ballet de Paul Gilliam*, en el teatro de David en el centro de Montgomery, Alabama, 2010, fotografía de Carol M. Highsmith/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; **p. 68:** operadoras de máquinas de coser confeccionando prendas; fotografía de Martha Cooper y Thomas D. Carroll/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; **p. 85:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) José Emilio Pacheco, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, SEP-Era, 2005 (Libros del Rincón); Elsa Bornemann, *Amorcitos sub-14. (El libro de los chicos enamorados)*, México, SEP-Santillana, 2004 (Libros del Rincón); Gabriela Mistral, *Ronda de astros*, México, SEP-Planeta Mexicana, 2003 (Libros del Rincón); Claudia M. Lee, comp., *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, México, SEP-Artes de México, 2003 (Libros del Rincón); Federico García Lorca, *Canciones, poemas y romances para niños. Selección*, México, SEP-Octaedro, 2003 (Libros del Rincón); **p. 118:** (arr.) paisaje, Oaxaca, fotografía de Manuel Grosselet/Banco de Imágenes Conabio; (ab.) paisaje, Oaxaca, fotografía de Manuel Grosselet/Banco de Imágenes Conabio.

* Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Español. Quinto grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de _____, con domicilio en _____,
en el mes de _____ de 2021.
El tiro fue de _____ ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar el libro *Español. Quinto grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas o sacar una fotografía y enviar el archivo al correo electrónico: librodetexto@nube.sep.gob.mx o usar el correo postal. Si lo necesitas, solicita ayuda a tu profesor.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

Sí

No

2. ¿Te gustó tu libro?

Mucho

Regular

Poco

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Regular

Poco

5. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho

Regular

Poco

6. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Mucho

Regular

Poco

7. ¿Qué crees que se debe mejorar de tu libro o de los materiales educativos?

8. Además de tus libros de texto, ¿hay otros libros en tu aula?

Sí

No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela? ¿Por qué?

Sí

No

10. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad? ¿Por qué?

Sí

No

11. ¿Tienes libros en tu casa, además de los Libros de Texto Gratuitos?

Sí

No

12. ¿Lees los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

Sí

No

¡Gracias por su participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C. P. 03330, Ciudad de México



Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____



Doblar aquí

Distribución gratuita
Prohibida su venta



La zandunga, 1923
Diego Rivera (1886-1957)
Fresco, 4.72 × 3.61 m
Patio de las Fiestas, planta baja,
Secretaría de Educación Pública



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

